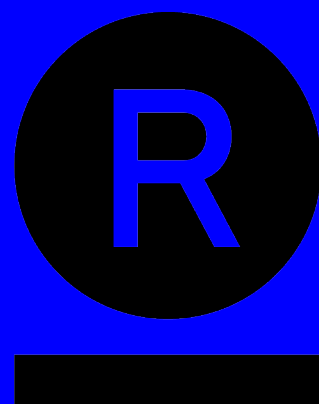
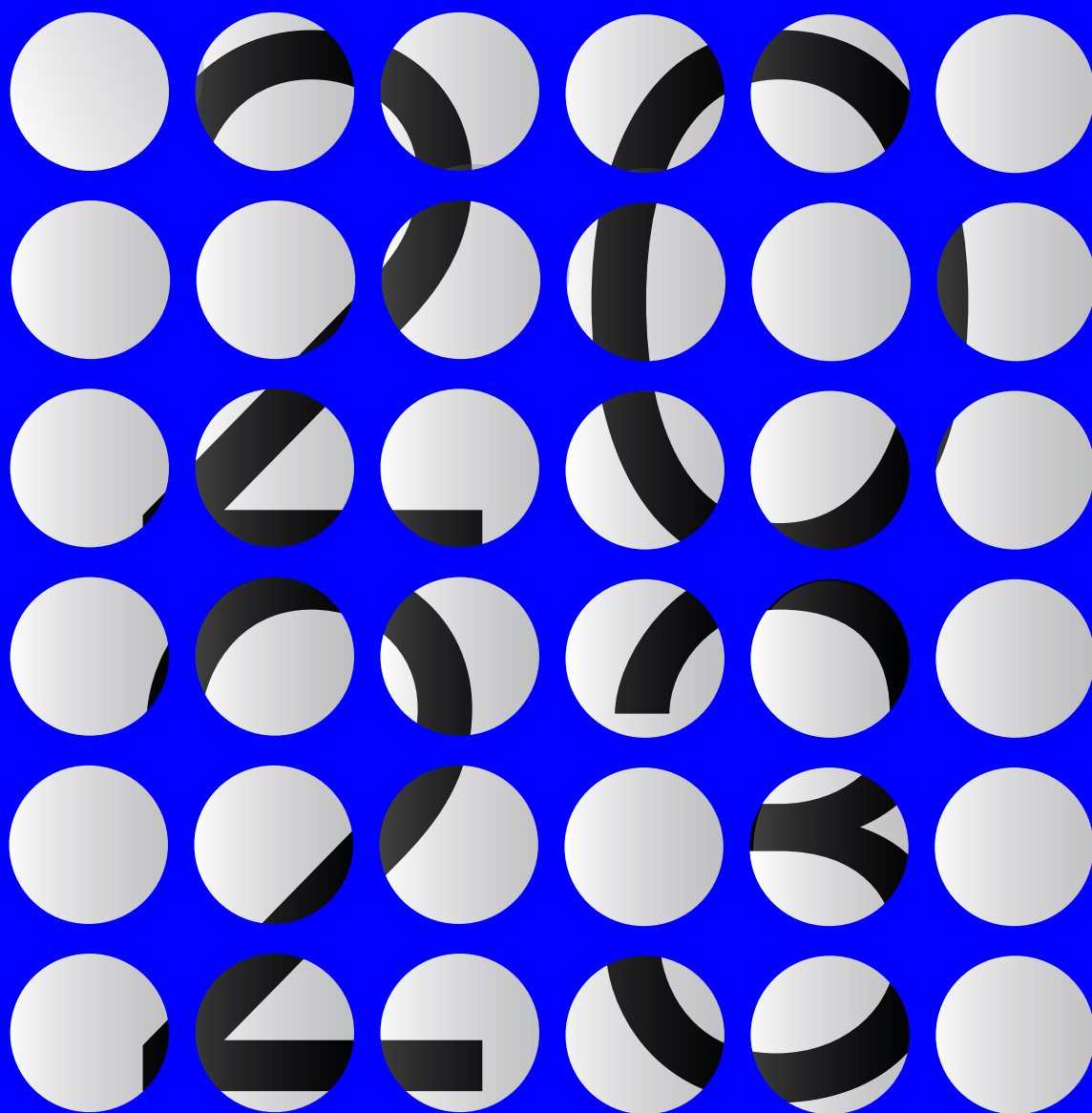


LA RÉSERVE DES ARTS

Rapport d'activité



LA RÉSERVE DES ARTS

Rapport d'activité

2023



SOMMAIRE

Pages 6 - 9

Édito de la Présidente

Pages 9 - 15

L'association

- Les missions
- Les espaces
- Les flux de matériaux

Pages 15 - 29

L'écosystème

- Les métiers du secteur culturel
- Les institutions culturelles publiques et privées
- Les industries créatives de la mode et du luxe

[Le cas particulier des défilés de mode](#)

- Les structures éducatives et artistiques

[Les métiers de la création](#)

[Les disciplines créatives enseignées](#)

- Les adhérents individuels, professionnels des disciplines créatives

Pages 29 - 46

2023 en quelques chiffres

- Les adhésions

[La répartition des adhérents par statuts](#)

- Les activités opérationnelles

[La collecte et la valorisation des matériaux](#)

[Les différents types d'opération](#)

[La remise en circulation des matériaux](#)

- Le modèle économique
- Les équipes
- La communication
- La formation

Pages 46 - 57

Une année de projets

Pages 57 - 60

2024 : Perspectives

Pages 60 - 62

Les soutiens

Page 62 - 64

Postface

Édito de la Présidente

Édito de la Présidente

15 ans après sa création, l'association LA RÉSERVE DES ARTS est encore et toujours un archétype unique qui édifie l'accompagnement des acteur·ices du secteur de la culture vers une économie de la création circulaire, autour de son savoir-faire spécifique de valorisation pour réemploi.

Son impact dépasse aujourd'hui le seul cadre du pilotage opérationnel de la fin de vie des matériaux et leur remise en circulation, pour proposer un modèle de changement significatif dans la gestion durable des ressources artistiques.

À la croisée de son écosystème, ce sont plusieurs milliers d'acteur·ices du secteur - institutions culturelles, artistes, entreprises de la mode et du luxe, organismes publics, étudiant·es, etc. - qui bénéficient de son expertise et de ses services innovants pour promouvoir la durabilité dans leurs pratiques artistiques et leurs productions. L'association a vécu une année très dense et ponctuée de nombreux rebondissements. 2023 aurait dû marquer le temps de la relocalisation de l'activité de Pantin mais il aura fallu composer autrement au fil des mois, face à la non concrétisation de multiples projets de réimplantation.

Le foncier est un item crucial et déterminant pour le fonctionnement de l'association et son développement. Jusqu'à présent, LA RÉSERVE DES ARTS a exploité son activité sur des sites en occupation temporaire. Ce dispositif, bénéfique de par son attractivité tarifaire, menace aujourd'hui le futur de l'association qui souhaite investir un lieu durablement pour amplifier son développement et assurer sa pérennité.

L'année s'achève sur un résultat à l'équilibre en dépit des provisions passées pour couvrir les charges liées au déménagement à venir. Le coeur de métier - collecte, valorisation, vente - a continué son oeuvre et a été tout

aussi dynamique que l'année 2022 ; d'autant plus remarquable au regard de la situation. Les domaines d'expertise de l'association se sont incarnés dans différents projets d'accompagnement à la scénographie circulaire et de formation ; parce que la complémentarité de ces savoir-faire crée une circularité efficace, performante et durable.

LA RÉSERVE DES ARTS, c'est aussi et avant tout un collectif de talents qui façonne l'ouvrage. Le contexte chahuté tout au long de l'année a mobilisé une grande partie des énergies et imposé une tension significative au quotidien. Il y a ici lieu de saluer les accomplissements de toutes et tous, qui ont à nouveau su démontrer résilience, union et engagement.

Plus que jamais, l'association affirme son positionnement de structure opératrice de la transition écologique de la culture à impact territorial, en tant qu'acteur d'utilité publique et sociale, et accompagnateur des metteurs en marché du secteur vers une plus grande responsabilité environnementale.

Le principal défi pour 2024 restera donc la concrétisation de la relocalisation de l'entrepôt de Pantin et celui de Marseille, qui est lui déjà prévu dès le début de l'année.

Fort de la belle mobilisation dont a fait preuve l'écosystème autour de LA RÉSERVE DES ARTS en 2023, l'avenir peut être envisagé sous les meilleurs auspices. Il reste du chemin. Le soutien des Partenaires institutionnels, publics et privés, des Adhérent·es, des Pouvoirs publics, des Financeurs, des Collectivités sera indispensable pour ouvrir le prochain chapitre de l'histoire.

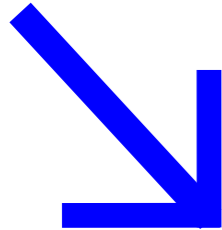
Merci infiniment à toutes et tous pour la confiance et la fidélité toujours renouvelées.

Charlène Legendre-Dronne et Yann Rouquette

Présidente et Trésorier de l'association



Les missions



LA RÉSERVE DES ARTS est une association à but non lucratif qui favorise et soutient le développement d'une économie circulaire et solidaire au sein du secteur culturel, créatif et artisanal.

Elle œuvre en faveur d'une plus grande circularité des matériaux à travers des services de collecte, valorisation et remise en circulation de tous types de matériaux issus des différentes activités créatives de ses partenaires.

Experte de la valorisation pour réemploi, elle accompagne ses partenaires dans la gestion opérationnelle de la fin de vie des matériaux, ainsi que dans la mesure d'impact des activités, et l'accompagnement au changement via la formation et la sensibilisation.

↳ Offrir une réponse opérationnelle et logistique dans la transmission des matériaux.

↳ Développer, professionnaliser et transmettre un savoir-faire spécifique de la valorisation pour réemploi.

↳ Accélérer la circularité et la transmission des matières à création.

↳ Mesurer la performance de la circularité.

↳ Diffuser la culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation.

Les espaces

LA RÉSERVE DES ARTS a développé un ancrage et une synergie incontestable avec son territoire en contribuant directement à l'impact environnemental, économique et culturel local en Île-de-France et en région Sud.

Paris 75014

La Boutique 130 m²

La Boutique de Paris est un espace de vente dédié aux matériaux souples, textile, et mercerie.

En 2023, ce sont 4 tonnes de matériaux, valorisés à Pantin, qui y ont été remis en circulation.

Il s'agit d'un repère identifié auprès des adhérent-es qui ont une pratique créative autour des métiers de la façon, couture, ou maroquinerie principalement.

93500 Pantin

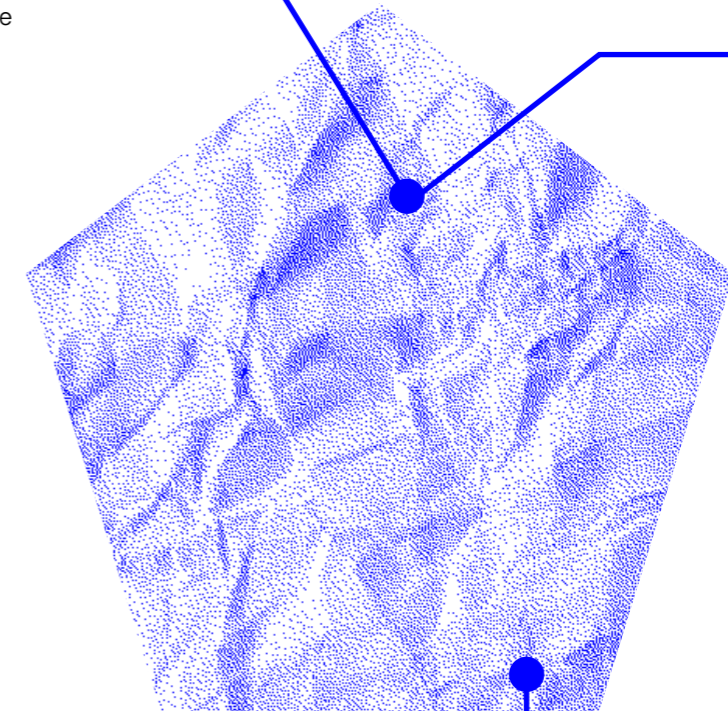
L'Entrepôt 3 000 m²

L'Entrepôt de Pantin est la principale plateforme logistique permettant la circulation des matériaux. Tous les matériaux collectés en Île-de-France y sont valorisés, soit un volume de 629 tonnes en 2023. L'Entrepôt de Pantin est également un lieu de transformation de la matière dans ses ateliers (bois, textile et cuir) mais aussi un lieu de formation.

Marseille 13015

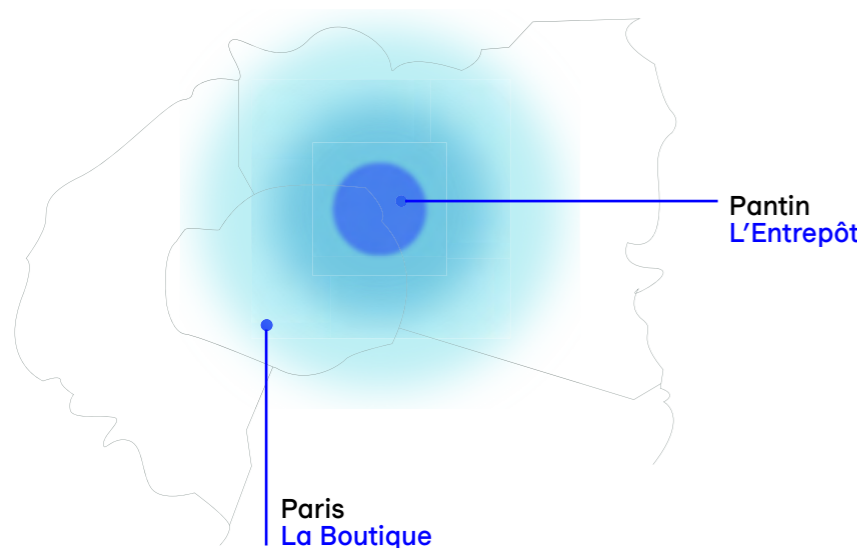
La Grande Halle 800 m²

La Grande Halle de Marseille poursuit son implantation et le développement de son rayonnement dans le secteur culturel en région Sud, à la fois comme plateforme logistique circulaire (39 tonnes de matériaux collectés en 2023), mais aussi comme véritable tiers-lieu culturel avec notamment l'amplification du programme de résidences artistiques circulaires et une ouverture vers la ville.



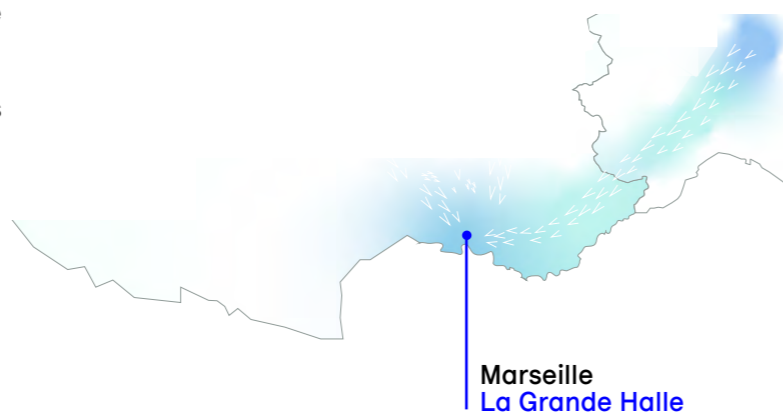
Les flux de matériaux

LA RÉSERVE DES ARTS est installée historiquement en Île-de-France, et depuis 2020 et région Sud à Marseille. Chacun de ses territoires présente une activité culturelle spécifique auprès de laquelle l'association adapte son modèle et ses services.



↘ **LA RÉSERVE DES ARTS Île-de-France** répond principalement à des besoins liés aux activités des industries créatives du secteur de la mode et du luxe (chutes et rebuts d'ateliers de production, décors et scénographies de défilés...) ainsi que du secteur des institutions culturelles publiques et privées (scénographies d'exposition). L'activité est concentrée dans un périmètre restreint parisien, selon un calendrier récurrent (le calendrier de la mode et de la programmation culturelle parisienne).

↘ **LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée** capte des flux de matériaux sur un territoire plus large et plus diversifié en termes d'activités culturelles: décors de tournage vidéo, scénographies de festivals et de défilés de mode... Ces activités se déploient dans toute la région Sud (Marseille, Côte d'Azur) et jusqu'à Milan pour les activités de la mode.



Tanguy réapprovisionne les tasseaux de bois
© Luc Bertrand, pour M le Monde

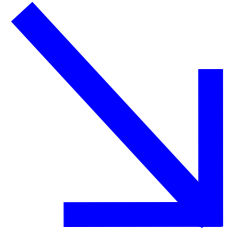


Léna et Elsa roulent des peaux de cuir
© Claire Panizzolo

P. 15 - 29

L'écosystème

Les métiers du secteur culturel



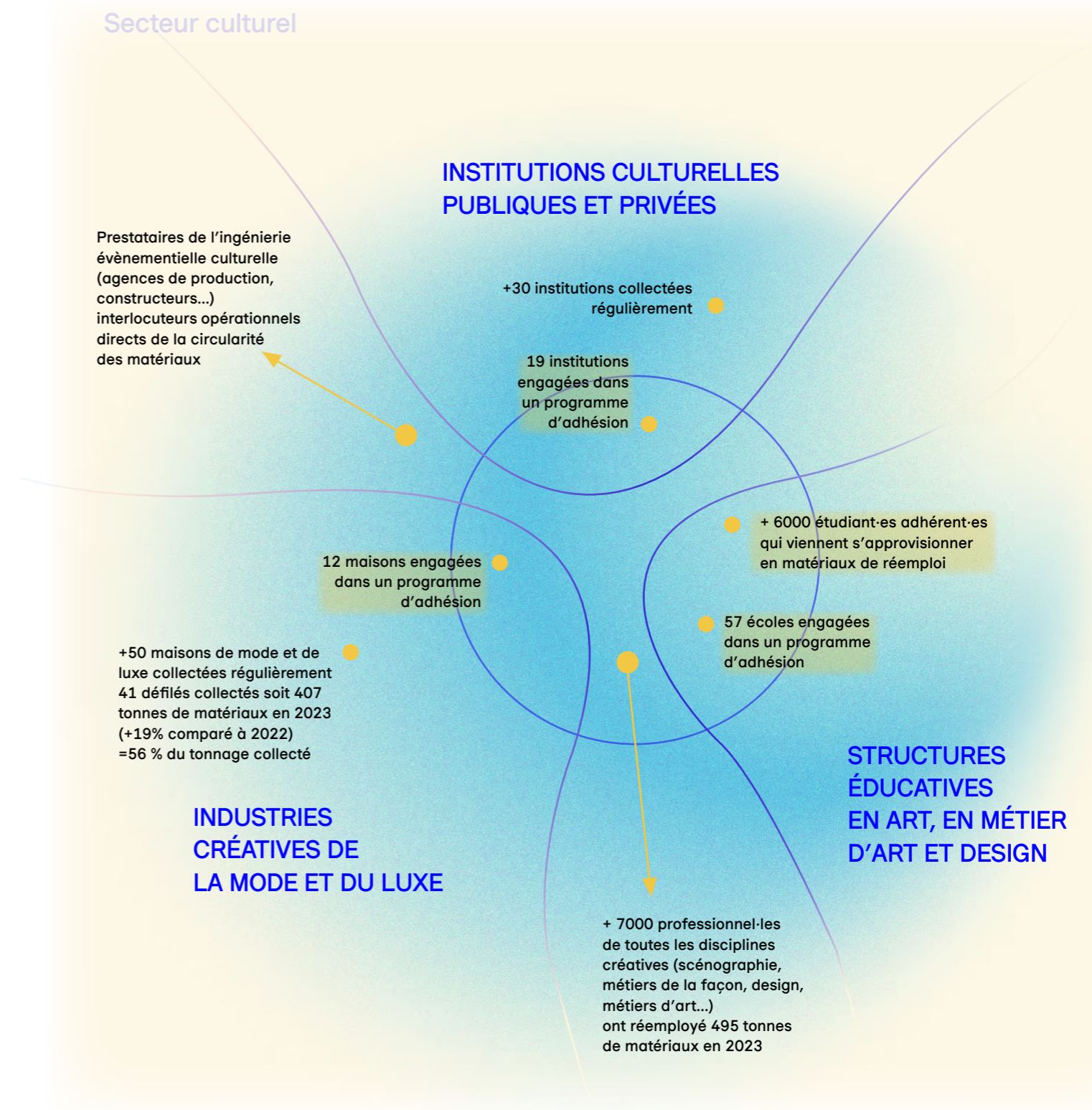
Depuis 16 ans, LA RÉSERVE DES ARTS s'est imposée comme l'organe régulateur des matériaux du secteur culturel, en Île-de-France et en région Sud. Son impact dépasse aujourd'hui le cadre de la seule gestion opérationnelle de la fin de vie des matériaux, pour proposer un modèle de changement significatif dans la gestion durable des ressources artistiques. À la croisée de cet écosystème, ce sont plusieurs milliers d'acteur-ices du secteur, comprenant des institutions culturelles, des artistes, des entreprises de la mode et du luxe, des organismes publics... qui bénéficient de son expertise et de ses services innovants pour promouvoir la durabilité dans leurs pratiques artistiques et leurs productions.

L'année 2023 a été une année de projets, d'expérimentations, de volumes de matériaux déplacés, valorisés et réintégrés dans des milliers de processus créatifs. Parce que les enjeux sociaux, environnementaux, logistiques et financiers mobilisés au service de l'économie circulaire du secteur culturel dépassent sa seule activité, LA RÉSERVE DES ARTS choisit de proposer cette année un rapport d'activité basé sur une analyse visuelle des différents composants qui interagissent au quotidien au sein de son écosystème.

↘ **En 2023, d'où proviennent les matériaux collectés par LA RÉSERVE DES ARTS ?**

- Quels sont-ils ?
- Pour quels usages ont-ils été utilisés ?
- Comment, par qui sont-ils mis en oeuvre ?
- Quel potentiel de réemploi permettent-ils ?
- Qui bénéficie de ces nouveaux gisements ?
- Quelles pratiques créatives et quels nouveaux usages naissent de ces nouveaux matériaux ?

LA RÉSERVE DES ARTS réunit dans ce rapport différentes données, qualitatives et quantitatives pour tenter de répondre à ces questions.



Les institutions culturelles publiques et privées

Secteur culturel

INSTITUTIONS CULTURELLES PUBLIQUES ET PRIVÉES

+30 institutions collectées régulièrement

19 institutions engagées dans un programme d'adhésion



Aujourd'hui, plus de 70 institutions publiques et privées font appel aux services de LA RÉSERVE DES ARTS pour la gestion de la fin de vie de leurs éléments scénographiques : l'Opéra de Paris, la Comédie Française, le Museum National d'Histoire Naturelle, le Musée du Quai Branly, Universciences, la Bourse de Commerce, les musées de Paris Musées, la Fondation Cartier, le Palais de Tokyo, le Théâtre de la Commune, le Musée de la Chasse et de la Nature, le Centquatre, la Gaîté Lyrique...

L'année 2023 a permis de constater que les institutions culturelles ne sont pas toujours équipées et formées aux enjeux du réemploi, et sont en demande d'accompagnements pour une meilleure intégration de pratiques scénographiques circulaires. Plusieurs chantiers sont en cours de développement pour imaginer, en collaboration avec ces acteurs, les conditions de mise en oeuvre de ces nouvelles pratiques :

- l'intégration de clauses environnementales compatibles avec la réalité opérationnelle de la circularité des matériaux dans les marchés publics
- l'évolution des étapes de conception scénographique permettant l'approvisionnement en matériaux de réemploi
- des protocoles de traçabilité permettant la transmission sécurisée des certifications d'ignifugation des matériaux
- des approches techniques et constructives préservantes pour des systèmes d'assemblables modulaires et réversibles
- des protocoles de valorisation intégrant le respect des droits d'auteur

INSTITUTIONS CULTURELLES ADHÉRENTES

Île-de-France

Réalités Nouvelles, MNHN, Opéra National de Paris, Bourse de Commerce (Pinault Collection), CAC Bretigny, La Commune - CDN d'Aubervilliers, Réseau Paris Musées, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Musée de la Poste, CENTQUATRE, Centre Tignous, CND (Centre National de la Danse), Maison du Danemark, Théâtre de l'Aquarium, Muzéo, LE LAB' PANTIN (Ville de Pantin)

Région Sud

Festival de Cannes, Fondation Greenline, Cirva

Les industries créatives de la mode et du luxe

Secteur culturel

12 maisons engagées dans un programme d'adhésion

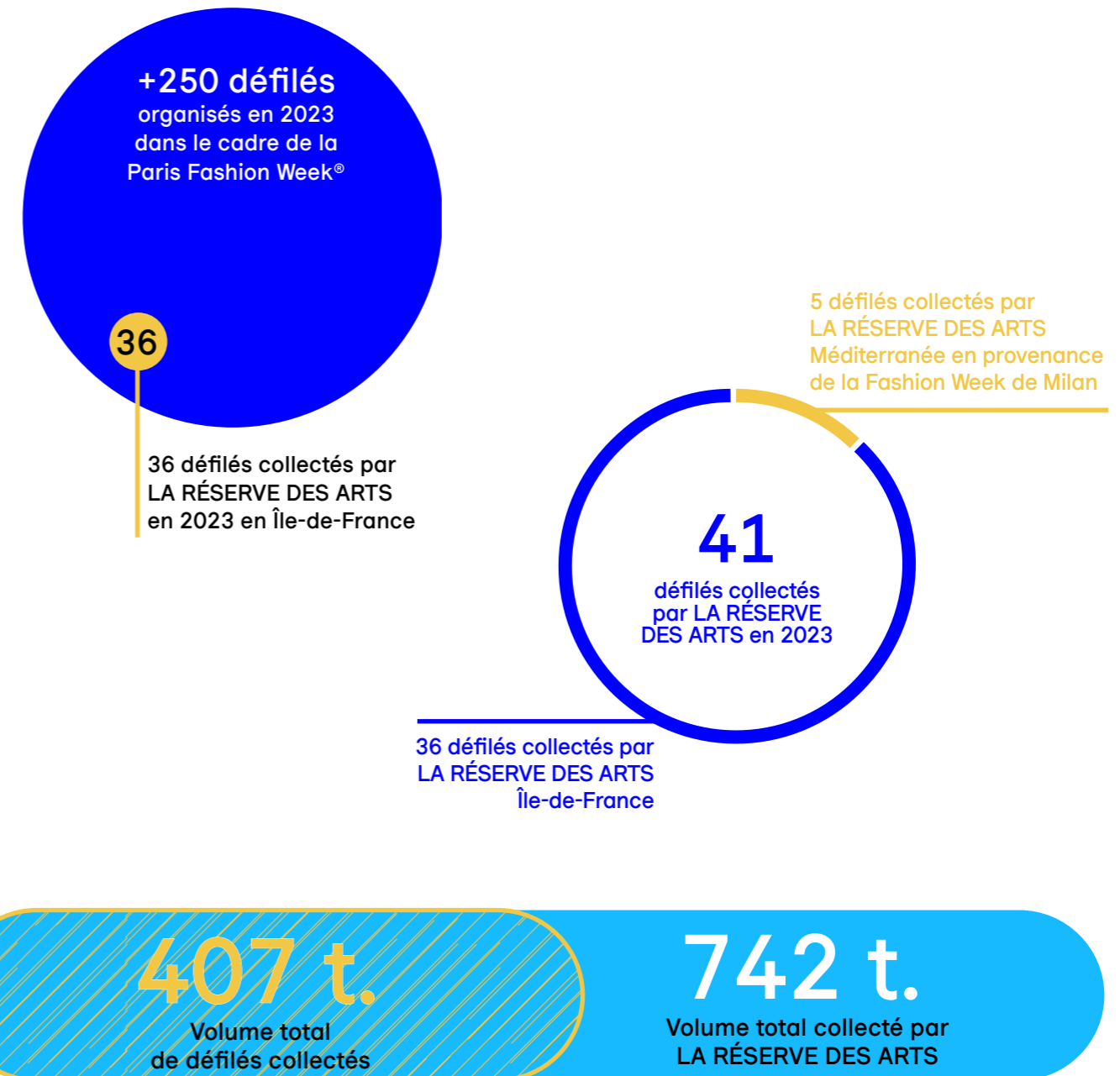
+50 maisons de mode et de luxe collectées régulièrement
41 défilés collectés soit 407 tonnes de matériaux en 2023 (+19% comparé à 2022)
=56 % du tonnage collecté

INDUSTRIES CRÉATIVES DE LA MODE ET DU LUXE

Le cas particuliers des défilés de mode

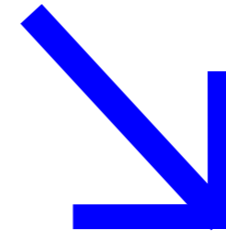
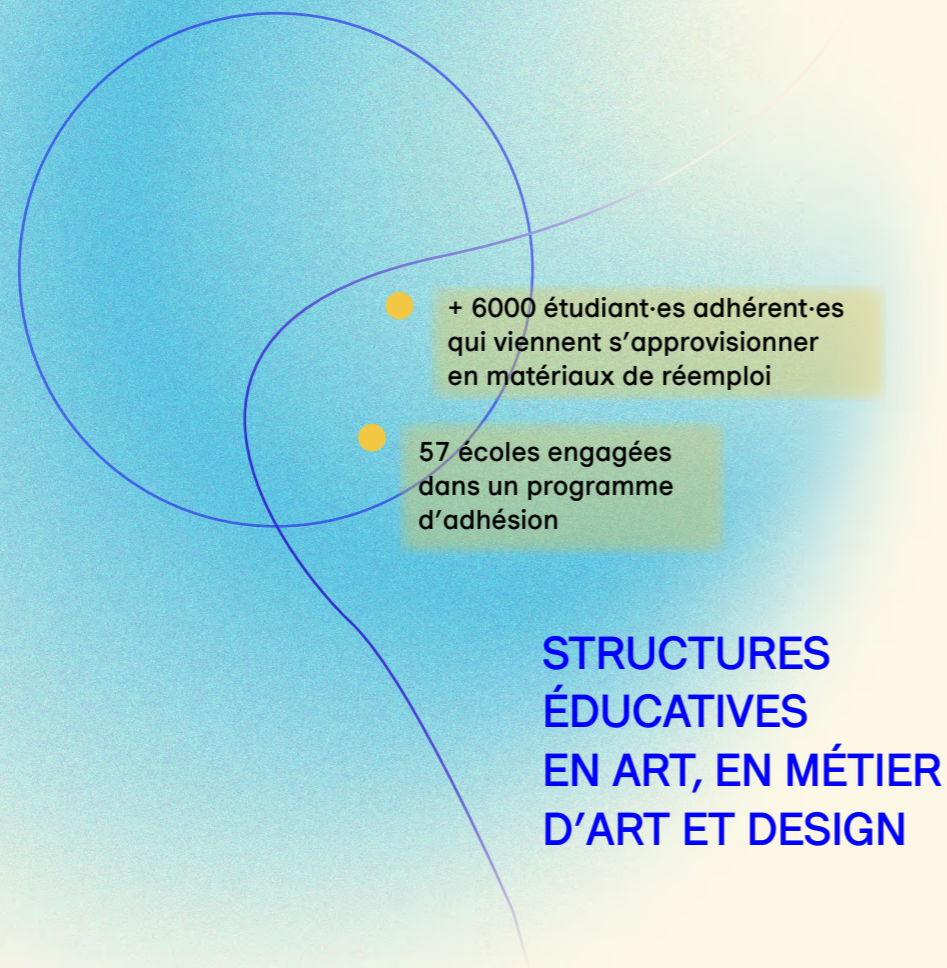
LA RÉSERVE DES ARTS développe depuis 10 ans de solides partenariats avec les acteurs de la mode et du luxe, avec notamment une forte activité autour de l'évacuation et le traitements des éléments de scénographie, décors et rebuts de production des défilés de mode. En Île-de-France, LA RÉSERVE DES ARTS est notamment partenaire de la Fédération de la Haute Couture et de la Mode (FHCM), coordinatrice du Calendrier officiel de la Paris Fashion Week®.

En 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a collecté 41 défilés, soit **407 tonnes de matériaux traités et valorisés**. Cela représente près de 60% du tonnage annuel total collecté par l'association.



Les structures éducatives et les étudiant·es

Secteur culturel



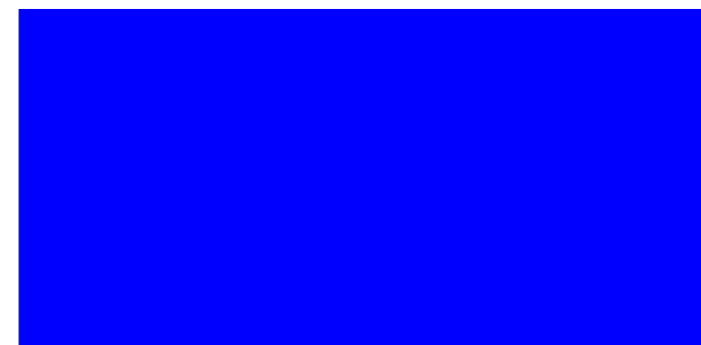
PROMOUVOIR, DIFFUSER ET ENCOURAGER L'APPROPRIATION DE PRATIQUES CRÉATIVES CIRCULAIRES PAR LES FUTUR·ES PROFESSIONNEL·LES DE LA CRÉATION

Depuis la création de l'association, les étudiant·es représentent presque la moitié de nos adhérent·es. En 2023 ce sont plus de 6000 étudiant·es adhérent·es qui viennent s'approvisionner en matériaux de réemploi.

Ces futur·es professionnel·les, encadré·es et encouragé·es par des équipes pédagogiques engagées, constituent le coeur de notre écosystème d'adhérent·es créateur·ices.

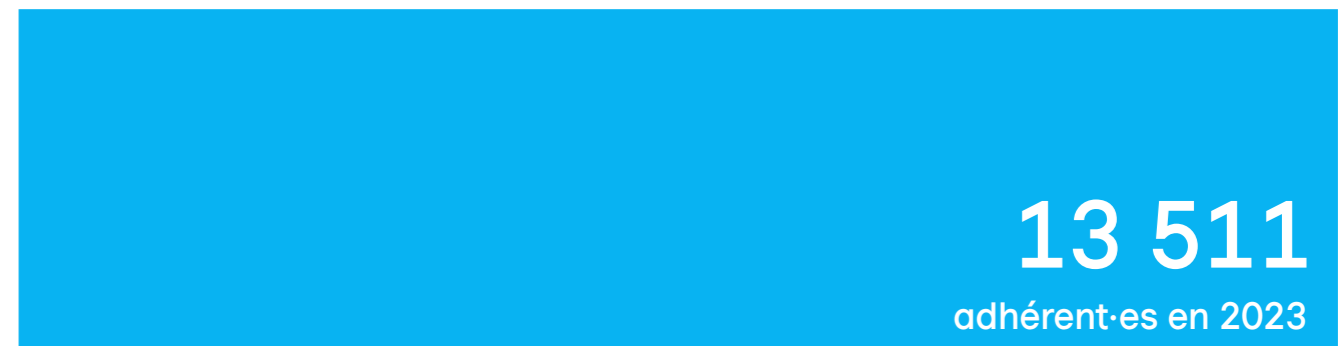
Leurs pratiques innovantes et leurs utilisations des matériaux au sein des différentes disciplines créatives sont aussi source d'inspiration pour le développement d'un (nouveau) savoir-faire spécifique de valorisation pour réemploi diffusé par LA RÉSERVE DES ARTS.

Ces apprentissages mutuels entre étudiant·es, enseignant·es, chercheur·euses, créateur·ices et valoristes constituent à la fois le point de départ des réflexions autour de la valorisation des matériaux mais aussi la finalité recherchée par LA RÉSERVE DES ARTS : une porosité entre les différents enseignements et les différents métiers du secteur culturel, créatif, artisanal, évènementiel et une transversalité des enjeux du réemploi.



6 620

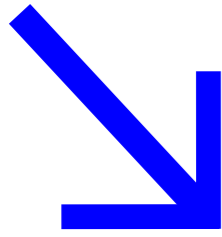
étudiant·es adhérent·es
à LA RÉSERVE DES ARTS



13 511

adhérent·es en 2023

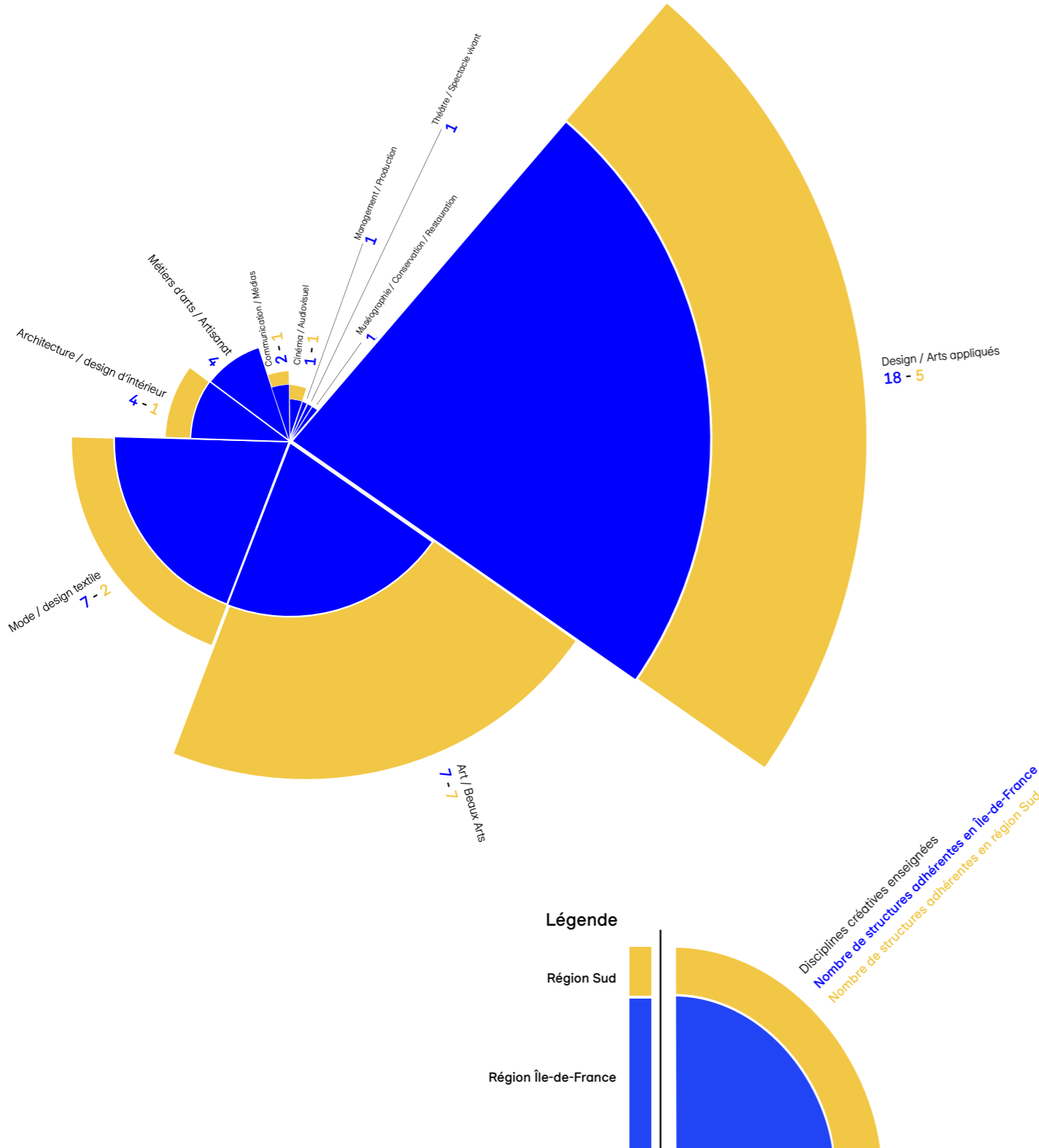
o L'écosystème



Parce que les futur-es professionnel-les de la création doivent être guidé-es, soutenu-es et accompagné-es dans cette dynamique ; LA RÉSERVE DES ARTS a mis en place des programmes d'adhésion spécifique dans le but de fédérer les écoles autour des questions de réemploi et de circularité dans la formation pédagogique. Ces programmes permettent aux structures éducatives d'une part d'affirmer leur engagement et leur

soutien en faveur de pratiques créatives plus circulaires, en facilitant l'accès aux matériaux de réemploi et aux services proposés pas LA RÉSERVE DES ARTS - et d'autre part d'accompagner la montée en compétences des étudiant-es grâce à des actions de sensibilisation ciblées.

En 2023, 57 établissements se sont engagés dans un programme d'adhésion.

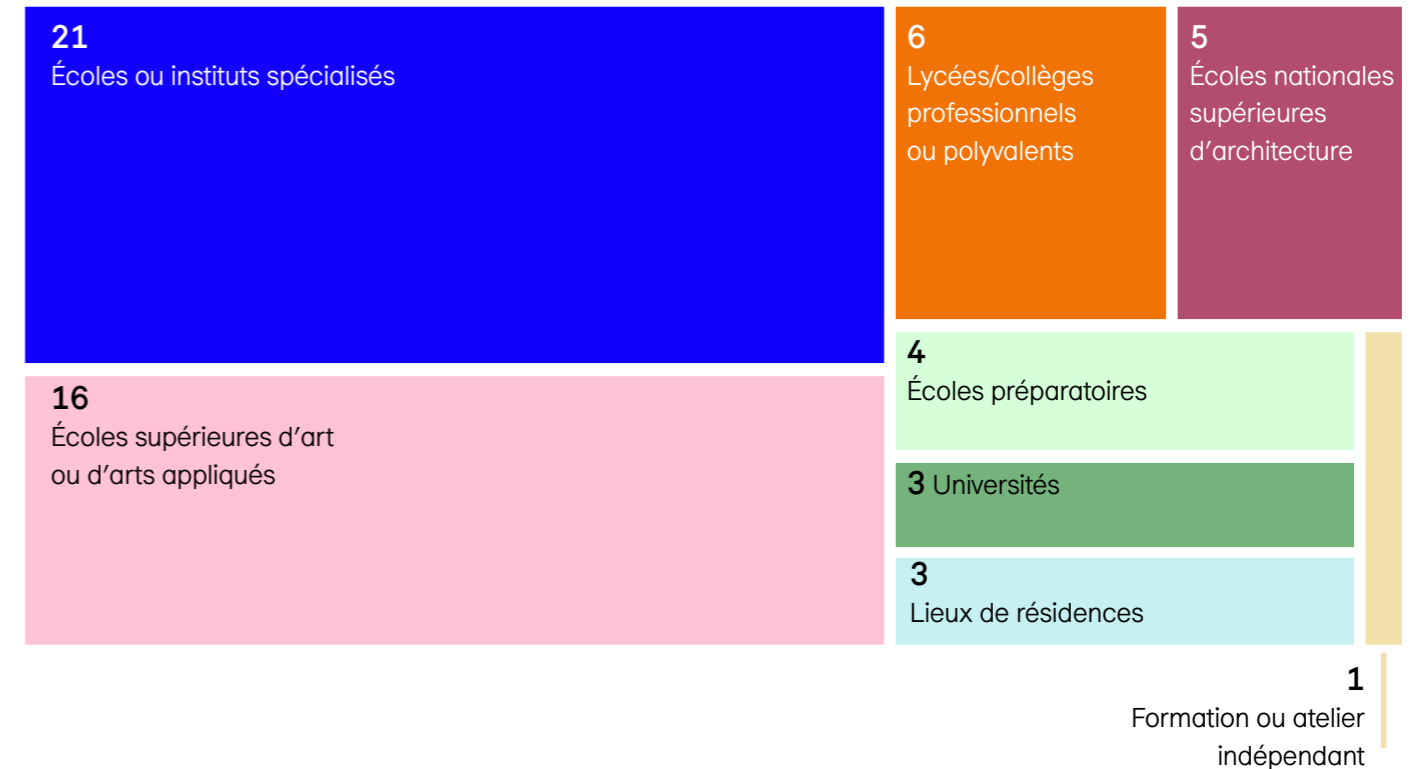


o L'écosystème

Qui sont les établissements adhérents de LA RÉSERVE DES ARTS ? Vers quels secteurs professionnels mènent-ils ?

L'association fédère autour d'elle différents secteurs de formation dont les disciplines créatives enseignées gravitent autour des champs disciplinaires de la mode, du design, des métiers d'art et de l'architecture.

Ces différentes disciplines sont enseignées dans des établissements aux statuts et aux niveaux de formation variés : LA RÉSERVE DES ARTS accompagne les futur-es concepteur-ices de l'environnement artificiel à toutes les étapes de leur apprentissage.



UN RELATIF ÉQUILIBRE ENTRE LES STRUCTURES PRIVÉES ET PUBLIQUES



Les adhérent·es individuel·les, professionnel·les des disciplines créatives

Secteur culturel

Prestataires de l'ingénierie événementielle culturelle (agences de production, constructeurs...) interlocuteurs opérationnels directs de la circularité des matériaux

INDUSTRIES
CRÉATIVES DE
LA MODE ET DU LUXE

STRUCTURES
ÉDUCATIVES
EN ART, EN MÉTIER
D'ART ET DESIGN

+ 7000 professionnel·les de toutes les disciplines créatives (scénographie, métiers de la façon, design, métiers d'art...) ont réemployé 495 tonnes de matériaux en 2023



En 2023, plus de 7000 professionnel·les de toutes disciplines créatives (scénographie, métiers de la façon, design, métiers d'arts...) ont permis le réemploi effectif de 495 tonnes de matériaux, en venant se fournir en matériaux sur les différents points de vente de LA RÉSERVE DES ARTS.

Ce vaste vivier d'adhérent·es créateur·es issu·es du culturel, créatif, artisanal mais aussi événementiel, ont des pratiques variées. Tou·tes ne travaillent pas les mêmes médiums, les mêmes volumes ou typologies de matières ; pour autant tout·es sont sensibles aux enjeux de la remise en circulation des ressources précieuses, mais à prix solidaires.

Nous mobilisons régulièrement les compétences de ces professionnel·les - auto-entrepreneur·euses, artistes, artisan·es, salarié·es culturel... - pour le développement de projets créatifs et circulaires en collaboration avec nos partenaires.

LA RÉSERVE DES ARTS est lauréate de l'appel à projet France 2030 «Alternatives Vertes» lancé par le Ministère de la Culture. Ce dispositif soutient les initiatives qui contribuent à améliorer l'impact social et environnemental du secteur culturel, à travers le développement de l'économie circulaire dans les pratiques des individuels professionnels et des étudiants du secteur.

Dans le cadre ce financement, LA RÉSERVE DES ARTS cherche à consolider et amplifier son action auprès des professionnel·les individuel·les et étudiant·es du secteur culturel et créatif, en Ile-de-France et en région Sud. Pour atteindre cet objectif, LA RÉSERVE DES ARTS mise sur l'augmentation de la connaissance de ces acteurs et de leurs pratiques, grâce à la mise en place d'une étude pour déterminer les indicateurs sociaux et environnementaux permettant d'établir des projections précises vers nouveaux services adaptés.



P. 29 - 46

2023 en quelques chiffres

Les adhésions

L'adhésion constitue la porte d'entrée pour accéder aux services offerts par LA RÉSERVE DES ARTS, en dehors des services de collecte et valorisation. Cette adhésion est centrée sur l'intégration de matériaux de réemploi dans des projets créatifs et permet en premier lieu d'acheter des matériaux dans nos différents points de vente, et d'accéder aux ateliers de fabrication pour le prototypage ou la petite série.

↘ En 2022 : 12 997 adhérent-es, 6024 étudiant-es (46%)

En 2021 : 9 975 adhérent-es, 45% d'étudiant-es et 16% d'auto-entrepreneur-euses

13 511

+ 3%

12 997

+ 26%

9 975

20
23

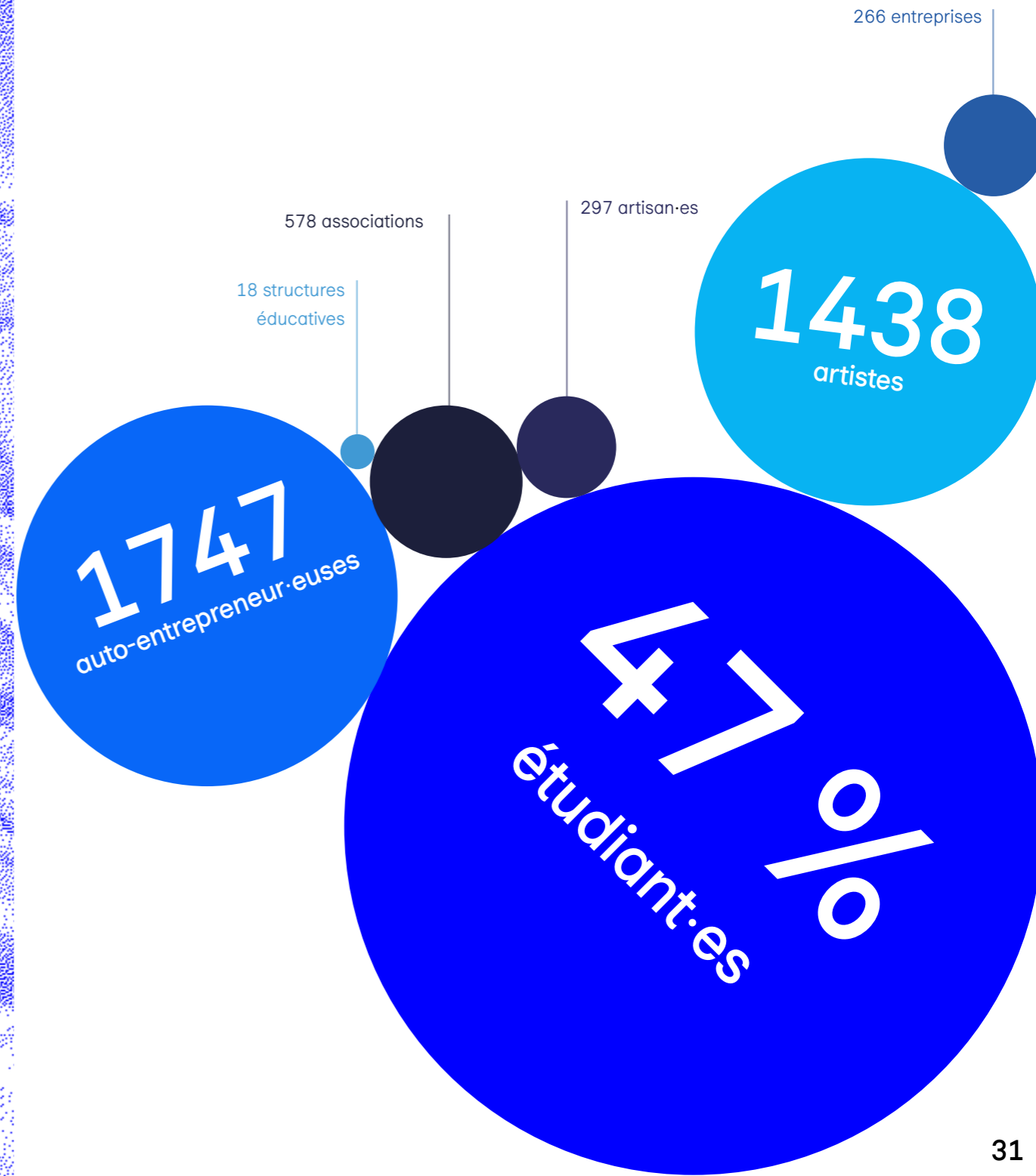
20
22

20
21

La répartition des adhérent-es par statut

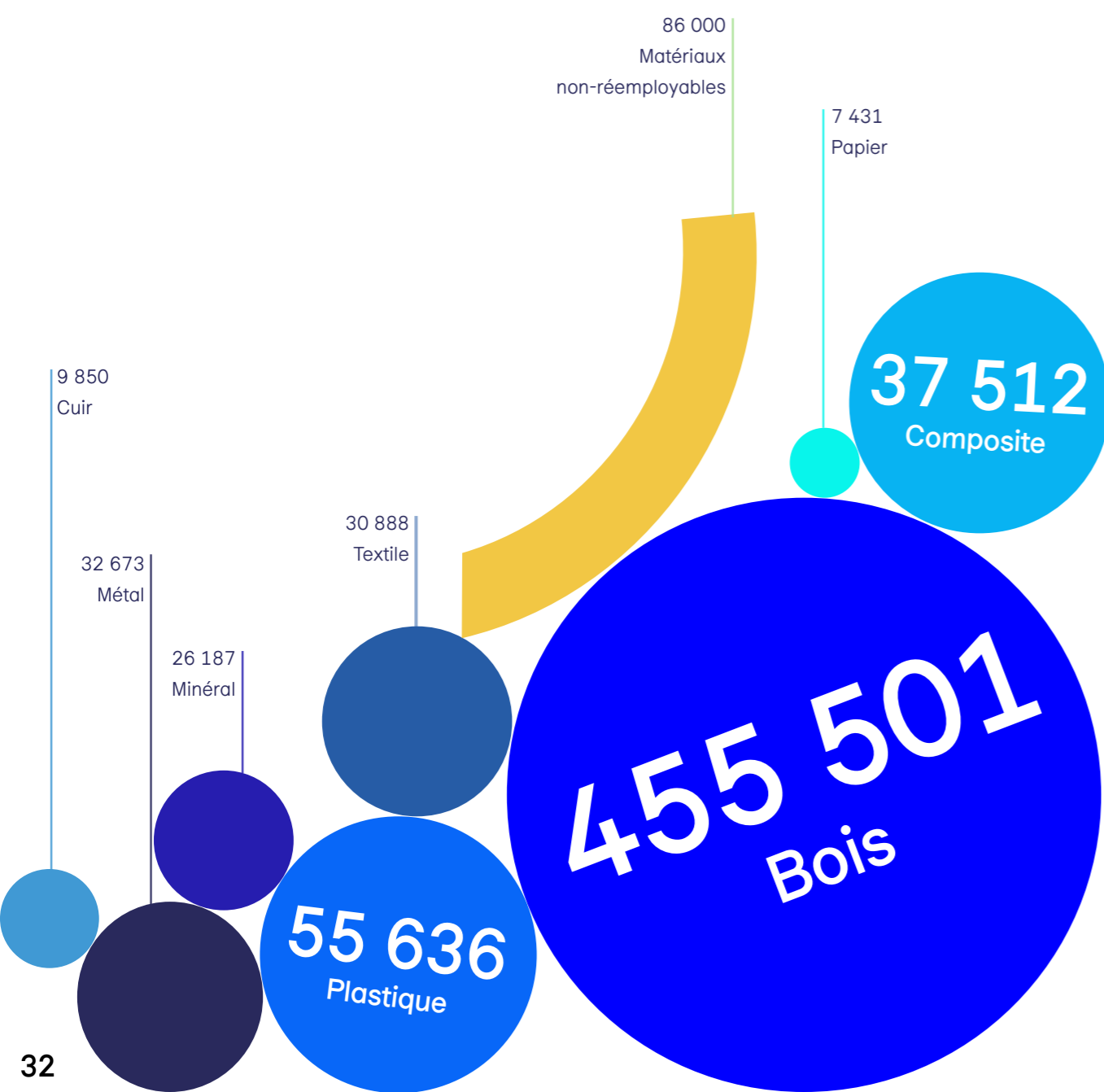
En 2023, nous avons atteint les **13 511 adhérent-es**

Les adhérent-es de LA RÉSERVE DES ARTS représentent des profils et des statuts très variés : des étudiant-es, des professionnel-les individuel-les avec une soixantaine de corps de métiers représentés, ainsi que des structures de tailles et moyens variés (associations, entreprises, structures éducatives et artistiques...)

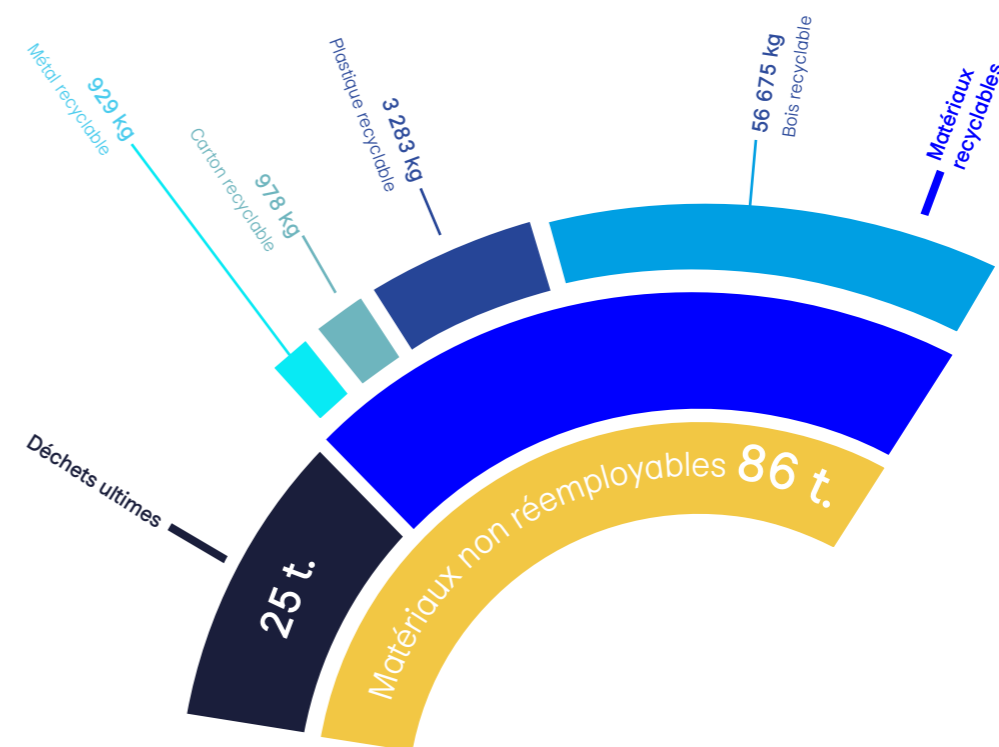
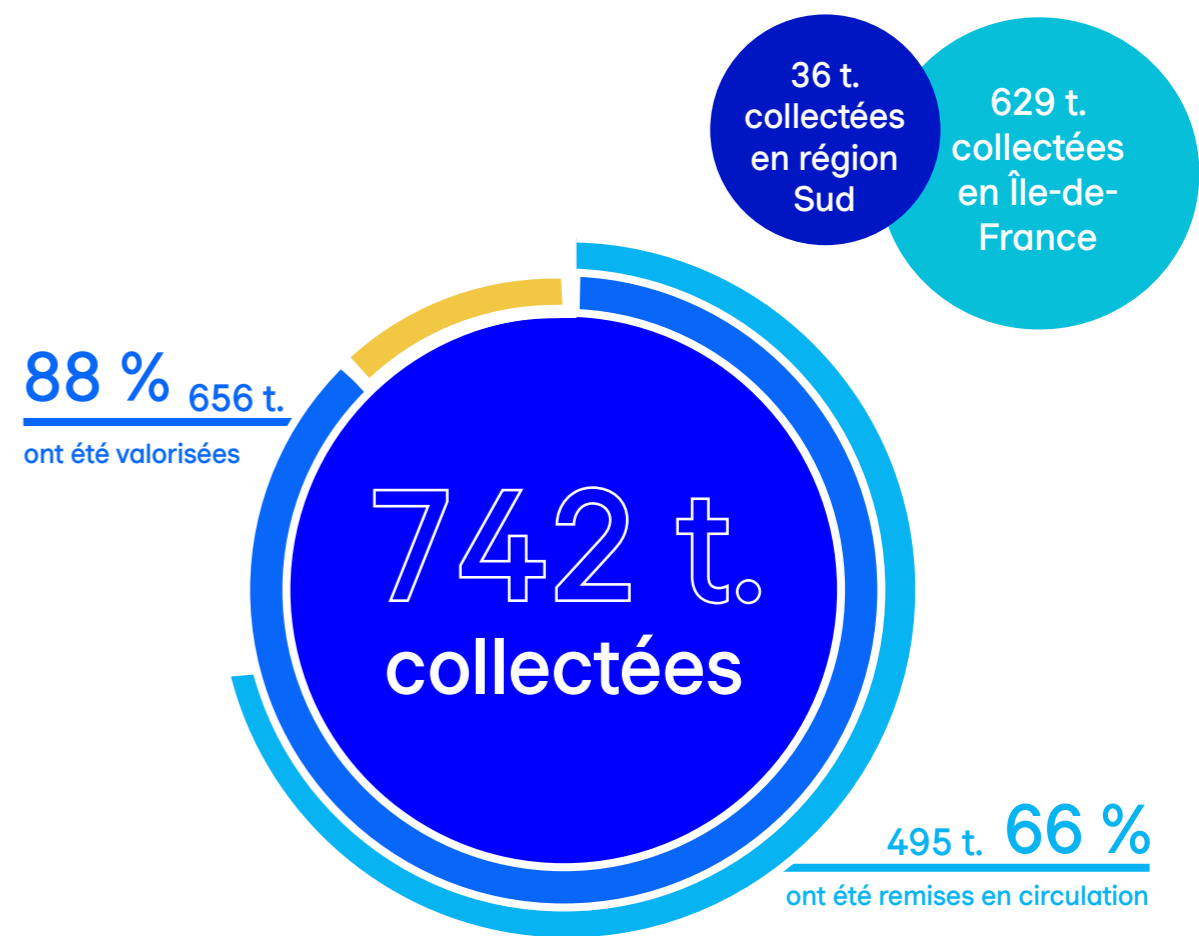


Les activités opérationnelles

La collecte et la valorisation des matériaux



En 2023 LA RÉSERVE DES ARTS a collecté 742 tonnes de matériaux. 88% de ce qui a été collecté a été valorisé (656 tonnes) et 66% de ce qui a été collecté a été remis en circulation, c'est à dire vendu (495 tonnes).



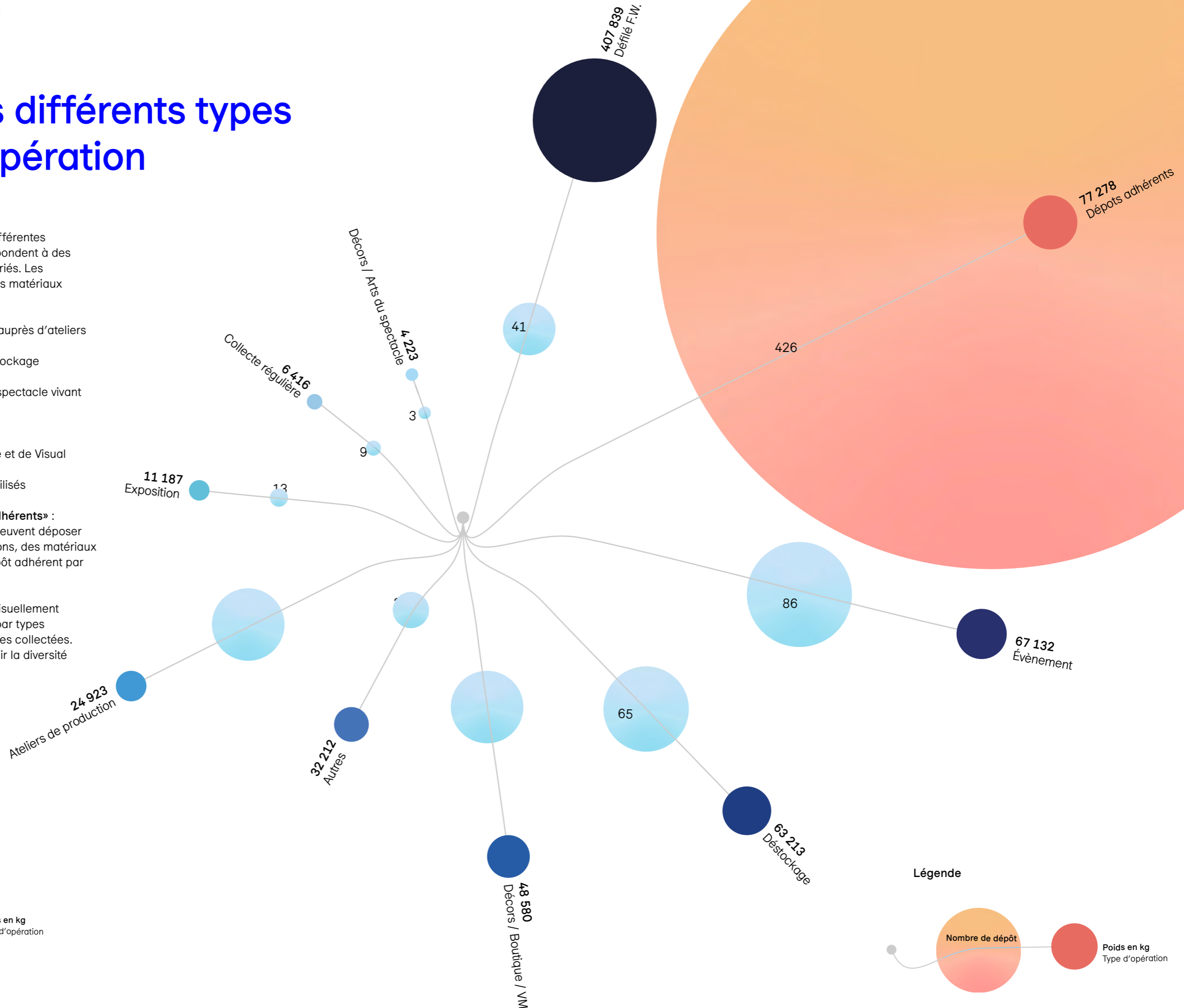
Les différents types d'opération

LA RÉSERVE DES ARTS collecte différentes typologies de matières qui correspondent à des contextes d'utilisation première variés. Les différents types de provenance des matériaux sont classifiés ainsi :

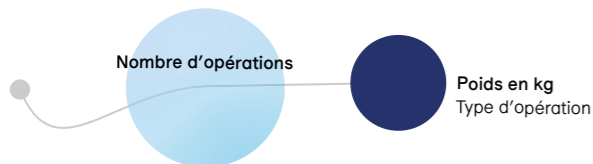
- les collectes régulières opérées auprès d'ateliers de production textile et cuir
- les collectes ponctuelles de déstockage d'ateliers de production
- les décors scénographiques du spectacle vivant
- les défilés de mode
- les évènements éphémères
- les expositions
- les éléments de décors de vitrine et de Visual Merchandising (VM)
- le déstockage d'éléments non utilisés

Le cas particulier des «dépôts adhérents» :
Les adhérent-es de l'association peuvent déposer sans frais, selon certaines conditions, des matériaux à valoriser. En 2023, plus d'un dépôt adhérent par jour a été enregistré.

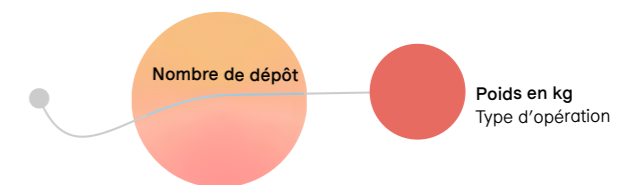
Cette page permet de comparer visuellement le nombre d'opérations réalisées par types d'opération et le volume de matières collectées. Cette comparaison permet d'établir la diversité



Légende

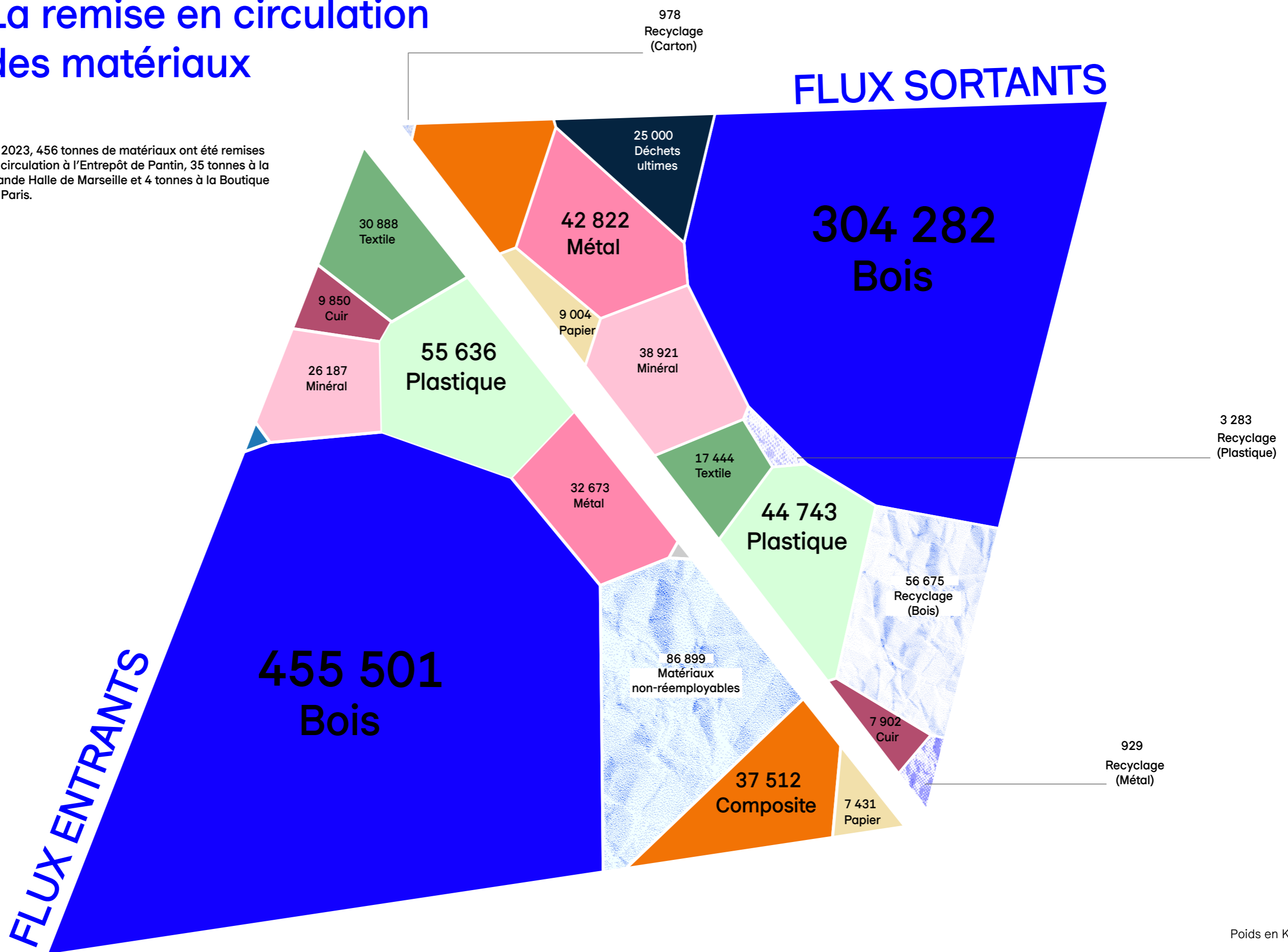


Légende



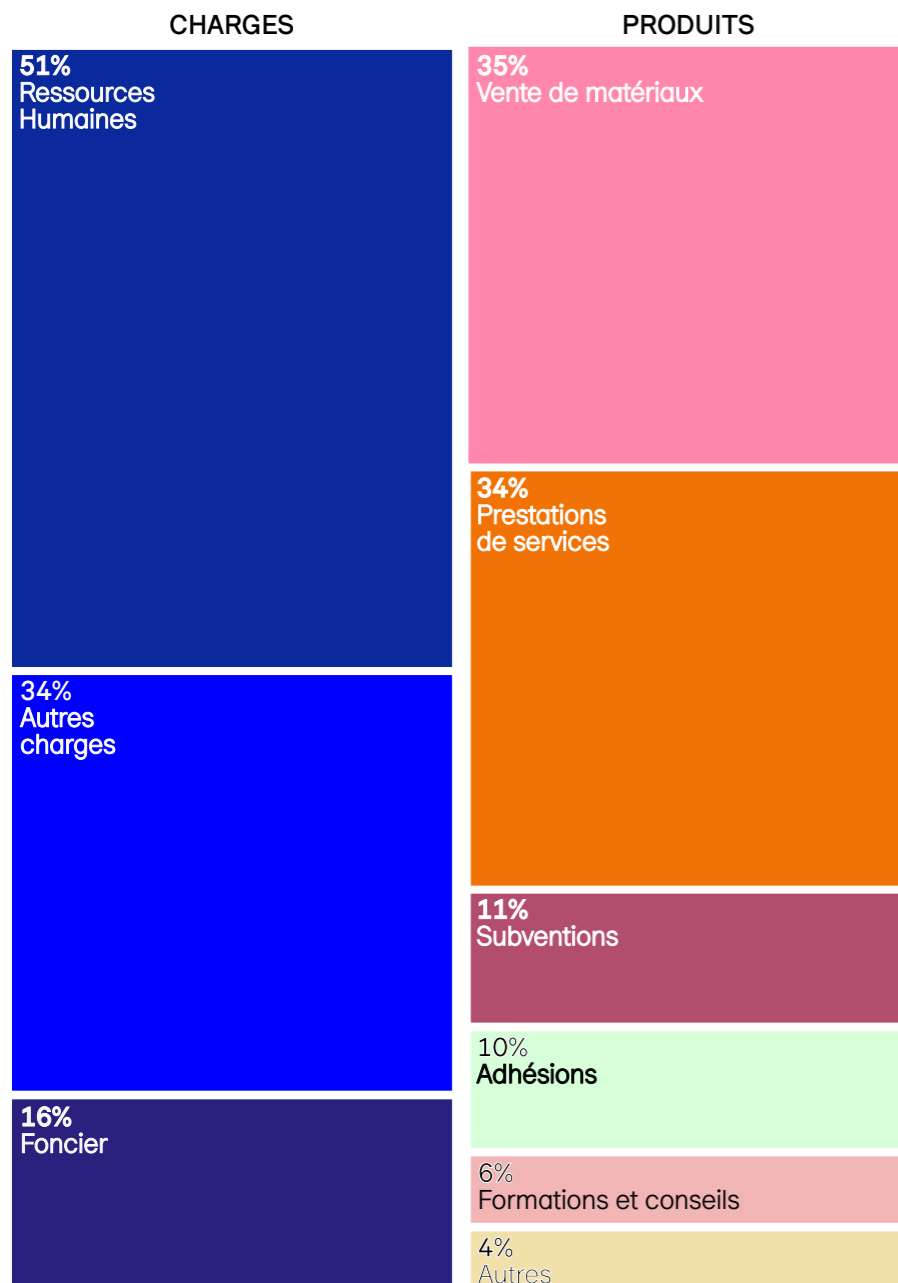
La remise en circulation des matériaux

En 2023, 456 tonnes de matériaux ont été remises en circulation à l'Entrepôt de Pantin, 35 tonnes à la Grande Halle de Marseille et 4 tonnes à la Boutique de Paris.



Le modèle économique

LA RÉSERVE DES ARTS est une association à but non lucratif, avec une activité commerciale, dont le modèle économique repose principalement sur la facturation de prestations de services et de vente de matériaux. En 2023, la répartition des charges et des produits s'est établie comme présenté ci-dessous.



Esteban réapprovisionne les rayons
© Luc Bertrand, pour M le Monde

Les équipes

SYNERGIES ENTRE LES ACTIVITÉS ET MUTUALISATION DE SAVOIR-FAIRE

Collecte et valorisation, Vente des matériaux et accompagnement des adhérent-es, Partenariats et communication, Développement de projets, Administration et finances, Informatique... de nombreux métiers et savoir-faire sont nécessaires au fonctionnement et à la pérennisation de notre activité. Différentes spécialités et connaissances se distinguent au sein des équipes : certain-es manipulent le métal, d'autres sont expert-es textile ou encore viennent du milieu du design, du cinéma, du luxe ou des sciences sociales. Cette concentration de connaissances et d'énergies venues d'univers variés enrichit quotidiennement nos missions et fait écho à notre si large écosystème d'adhérent-es et de partenaires du milieu culturel, créatif, artisanal.

Le travail de collecte et valorisation, mais aussi de remise en circulation, se traduit par la présence d'une équipe opérationnelle de 15 salarié-es aux compétences techniques variées et complémentaires :

caristes, inventaristes, manutentionnaires ; spécialistes en bois, en métal, en métiers de la mode et du textile, en logistique, en décors... mais aussi par une équipe mobile de valoristes dits "externes", auto-entrepreneur-euses venant renforcer les équipes notamment pour les périodes de collecte de défilés de mode.

La collecte, valorisation et préparation à la remise en circulation des matériaux a demandé 1748,13 jours / homme de travail ; et a été accompagnée de 1584 heures de bénévolat sur l'année.

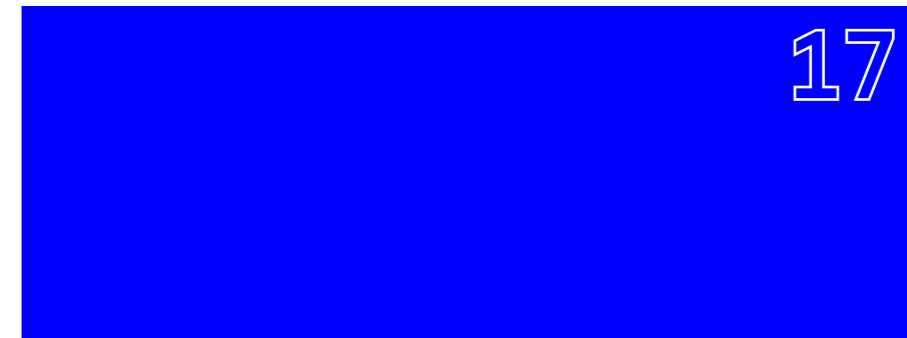
Ce travail de terrain est complété par les missions de 13 personnes assurant les "fonctions supports" de l'activité opérationnelle : gestion financière et administrative, développement et maintenance des outils informatiques, partenariats et communication, projets de développement, direction, positionnement et évolution stratégique de l'association...



En 2023 l'équipe était constituée de 29 personnes (27 équivalents temps-plein)

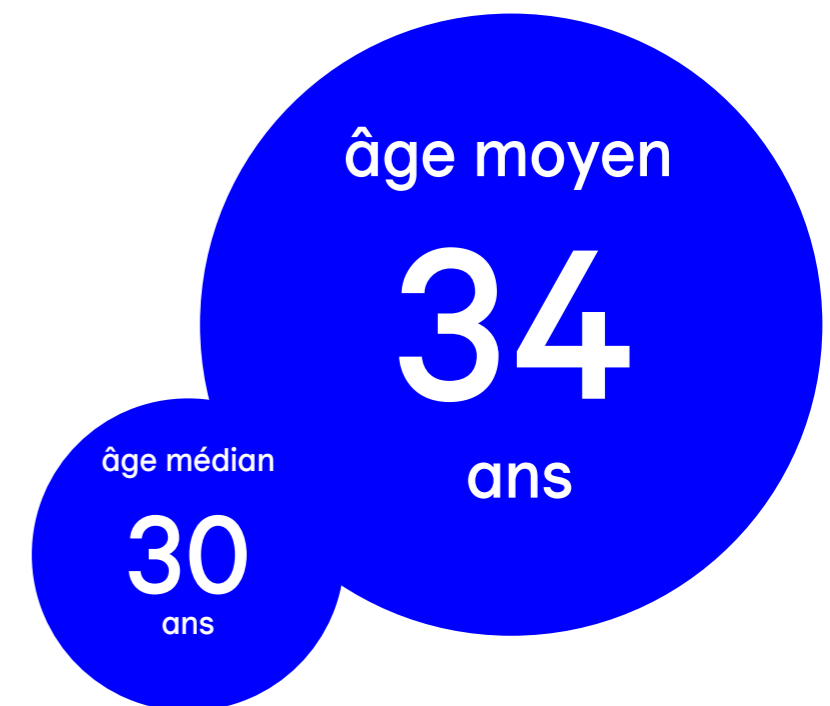


Hommes



Femmes

Parmi les équipes, 5 personnes travaillent à Marseille, 2 personnes alternent entre Paris et Pantin, et 22 personnes travaillent à Pantin.



La communication

FAIRE CONNAÎTRE NOS MÉTIERS, AFFIRMER NOTRE POSITIONNEMENT ET CRÉER DE L'ENGAGEMENT

L'équipe **Identité et Développement** a poursuivi le chantier de réactualisation des outils de communication et le développement d'une nouvelle ligne éditoriale pour l'année 2023.

Les objectifs que nous nous étions fixés :

- Un renouvellement et une réaffirmation de notre image extérieure
- Une évolution du contenu éditorial vers un meilleur partage de nos différents champs d'expertise pour accompagner notre positionnement
- Une cohérence de notre image avec notre activité grâce à la maîtrise d'outils de diffusion plus frugaux

2 salariées ont été formées aux logiciels de PAO à la fin de l'année 2022, ce qui a permis une prise en main plus solide des outils de communication externes sur l'année 2023.

Cette nouvelle ligne éditoriale, toujours en évolution, cherche à couvrir les aspects clés de nos activités et de nos projets de développement :

- La variété, le volume et la qualité des matériaux collectés
- Notre expertise singulière, les savoir-faire de nos équipes et la spécificité de notre association
- Notre positionnement au sein de l'écosystème de l'Économie Circulaire et de la Culture

À la fin de l'année 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a recruté - dans le cadre d'un projet de développement prenant la forme d'une étude - un profil créatif en design graphique et visualisation de données afin de participer à la documentation de projets scénographiques circulaires expérimentaux.

Sa mission principale sera de traduire visuellement différents niveaux d'informations relatifs à la mesure d'impact environnemental et social de projets opérationnels circulaires ; ainsi que de documenter leur ancrage territorial et celui des matériaux impliqués.

- Notre lien avec nos différents territoires d'implantation mais aussi les différents métiers du secteur culturel
- La richesse de notre écosystème d'adhérent-es et partenaires
- La mise en avant de notre capacité à rassembler des compétences, à l'interne et à l'externe, pour des projets de formation, de développement, de collaborations
- Le développement de relations et la construction d'espaces de collaboration et apprentissages mutuels avec nos partenaires, avec pour objectif commun d'améliorer la circularité des matériaux
- La mise en avant de nos offres de services complémentaires, allant dans le sens de l'évolution du secteur et des pratiques

Ces thématiques se déroulent sur plusieurs mediums, avec notamment une expérimentation autour de formats vidéos : enquêtes qualitatives sur les pratiques de nos adhérent-es via des interviews et témoignages ; formats rapides pour présenter les matériaux et illustrer le savoir-faire de réemploi spécifique mais aussi de remise en circulation des matériaux en boutiques ; tranches de vie quotidienne...

dont M Le Monde, Quotidien de l'art, Vogue France, la Revue Culture et Recherche du Ministère de la Culture, BFMTV, La Provence...



La formation

LA RÉSERVE DES ARTS est, depuis décembre 2021, certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation.

Elle propose depuis une offre de formation au coeur de l'économie circulaire et solidaire autour de :

- La connaissance et de la mise en valeur de la matière,
- Les pratiques d'éco-conception, d'éco-fabrication et du réemploi,
- L'entrepreneuriat culturel

En 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a animé 18 stages de formation. Ces plus de 3200 heures d'apprentissage ont permis à 135 personnes de découvrir les enjeux du réemploi, d'asseoir le lancement de leur activité culturelle, ou d'appréhender des techniques d'éco-conception. 83% des stagiaires recommandent à leurs pairs de suivre les formations de LA RÉSERVE DES ARTS et donnent une note de 8,87/10 pour la qualité de ces formations.

Au premier semestre 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a développé les compétences dans les pratiques d'écofabrication des matériaux cuir et textile de 12 demandeur-euses d'emploi à Marseille en 2 sessions de 6,5 et 8 semaines.

Au second semestre 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a développé les compétences de 8 adhérent-es sur Pantin et sur Marseille sur la création et le développement de leur activité artisanale ou artistique éco-conçue.

En 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a réalisé des prestations de conseil et d'accompagnement :

- Dans le cadre de l'étude de faisabilité pour le réemploi de déchets de cuirs et textiles issus d'entreprises du bassin de Sarrebourg (57), initiée dans le cadre de la démarche EIT (écologie industrielle et territoriale) portée par la Communauté d'agglomérations et destinée à favoriser les collaborations inter-entreprises sur le territoire, LA RÉSERVE DES ARTS a piloté, animé et contribué aux groupes projets Production (ce que l'on peut produire avec ces chutes) et Formation (formation nécessaire pour réaliser ces productions).

- Depuis octobre 2023 et jusqu'en juin 2025, LA RÉSERVE DES ARTS accompagne l'équipe d'une Grande Maison dans l'évolution de ses réflexions et de ses pratiques professionnelles scénographiques vers plus de sobriété.

Au dernier trimestre 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a créé et animé 2 programmes de formation à destination des professionnel·les du secteur de la Mode et du Luxe :

- L'écoscénographie dans l'ingénierie culturelle de la mode, en partenariat avec la Fédération de la Haute Couture et de la Mode
 - 2 sessions de formation
 - 11 Maisons représentées
 - 19 professionnel·les formé·es
- Impact et circularité des matériaux dans les scénographies événementielles des boutiques
 - 1 session de formation pour une Maison
 - 16 professionnel·les formé·es

Cette offre s'inscrit dans le développement des compétences et l'accompagnement à l'évolution des pratiques circulaires des équipes de ces deux secteurs d'activité, comme spécifié dans notre étude Mode & Musées actuellement en cours.

En avril 2024, LA RÉSERVE DES ARTS sera auditée dans le cadre de l'audit de surveillance de la certification Qualiopi.



2023 Une année de projets

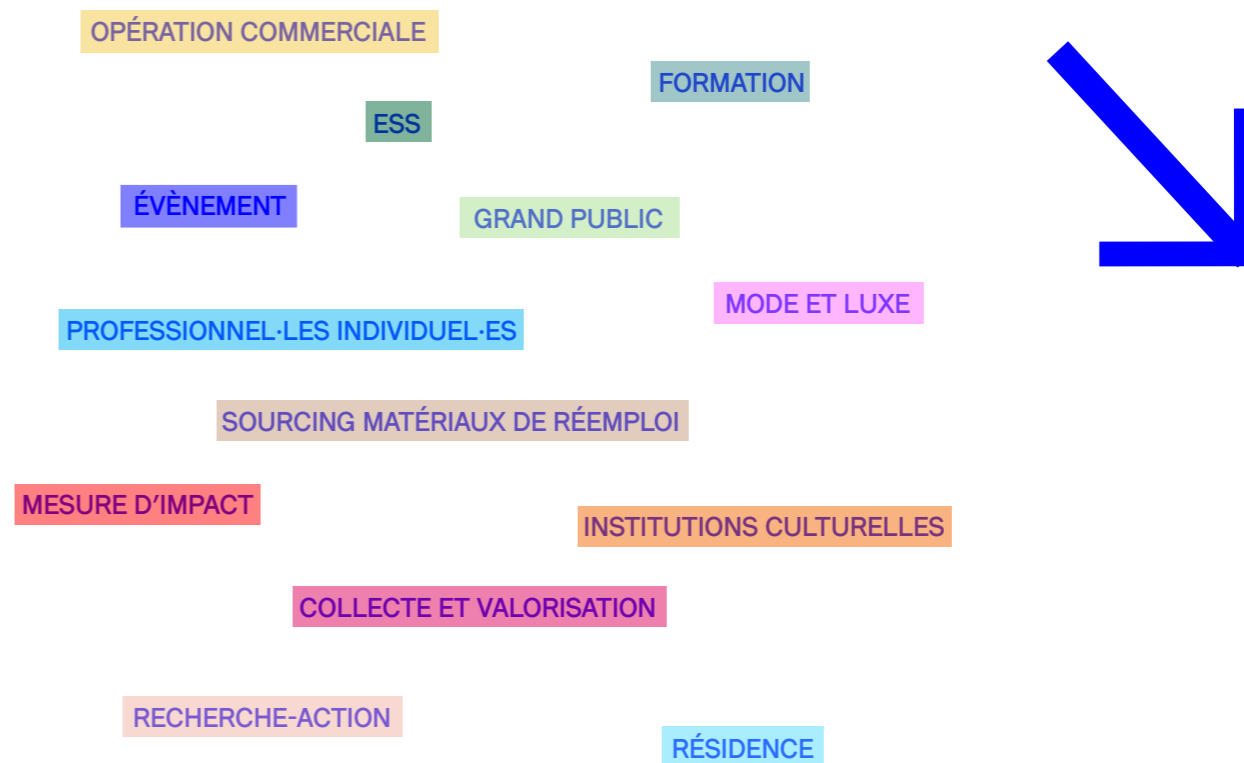
o 2023 une année de projet

En 2023, les domaines d'expertise de LA RÉSERVE DES ARTS se sont incarnés dans différents projets.

Parce que la complémentarité de ces expertises crée une circularité efficace, performante et durable, nous proposons de revenir à présent sur une sélection d'évènements et projets de développements circulaires qui en témoignent. Pour chacun d'entre eux, LA RÉSERVE DES ARTS a mobilisé les quatre axes qui structurent ses prestations de service :

- la collecte et la valorisation en fin d'évènement
- l'accompagnement au sourcing et à l'intégration de matériaux de réemploi
- la mesure d'impact, la traçabilité et les recommandations qualitatives et quantitatives issues des activités opérationnelles
- l'accompagnement à la montée en compétences des professionnel·les du secteur culturel sur les enjeux de la circularité des matériaux via la formation et la sensibilisation

Ces projets ont été identifiés selon différentes qualifications présentées sous forme de tags :



DÉCEMBRE 2023

Vente grand public à la Grande Halle de Marseille

ÉVÈNEMENT OPÉRATION COMMERCIALE

GRAND PUBLIC PROFESSIONNEL·LES INDIVIDUEL·ES

Afin de sensibiliser le grand public à nos missions, de faire connaître notre association à de nouveaux et nouvelles étudiant-es et professionnel·les du secteur culturel et d'accélérer la remise en circulation de certains matériaux, nous avons organisé une vente grand public au sein de la Grande Halle de Marseille, au mois de décembre.

Au cours de cette semaine, 228 personnes sont venues acheter de matériaux pour la création, à petits prix.



Crédit photo : Altay

DÉCEMBRE 2023

Co-animation de l'atelier "PWF® vers l'écoscénographie"

FORMATION

MODE ET LUXE

LA RÉSERVE DES ARTS a été invitée par La Fédération de la Haute Couture et de la Mode à animer et participer à un atelier autour de l'écoscénographie dans les défilés de mode de la Paris Fashion Week®.

Maisons, agences de production, acteur·ices du réemploi, constructeur·ices et lieux culturels étaient présent·es pour échanger autour des enjeux, problématiques, freins rencontrés et solutions à imaginer pour développer l'écoscénographie dans le secteur de la mode événementielle.

L'objectif de la journée était de faire se rencontrer et générer des synergies entre les différents métiers, partager des bonnes pratiques mais aussi imaginer des leviers pour intégrer des pratiques plus circulaires à l'échelle des défilés.



SEPTEMBRE 2023

Scénographie circulaire : Festival "Anticipation" pour Together

SOURCING MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

COLLECTE ET VALORISATION

INSTITUTIONS CULTURELLES GRAND PUBLIC

LA RÉSERVE DES ARTS a accompagné les équipes du festival Anticipation au sourcing des matériaux au sein de son entrepôt de Pantin. Afin de garantir le cycle de vie circulaire de cette scénographie, tous les assemblages furent réversibles, et les matériaux ont été collectés, valorisés et remis en circulation à la fin du festival, en tant que nouvelles ressources pour la création. La scénographie a été imaginée par Hélène Poniard et éco-conçue par Sten Ridarch et Superneuf, un atelier de fabrication responsable.

Au total, ce sont près d'une tonne de matériaux de réemploi qui ont été utilisés pour cette scénographie : 80 châssis bois, 3 panneaux MDF résine, 229,8 kg de métal, 630 kg de tasseaux, 30 kg de bois massif, 2,1 kg de rouleau textile, 3 kg de rouleau textile ultra léger, 69,5 kg de carton technique.



Crédit photo : Fannie Plessis

OCTOBRE 2023

Scénographie circulaire : projet en partenariat avec une Maison de mode

SOURCING MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

COLLECTE ET VALORISATION

MODE ET LUXE

LA RÉSERVE DES ARTS a été sollicité par une boîte de production événementielle dans le cadre d'un accompagnement au sourcing de matériaux pour un événement privé auprès d'un partenaire.

LA RÉSERVE DES ARTS a assisté l'équipe en charge de la scénographie dans le choix et l'immobilisation des gisements matériaux (500 kg de carton et 500 kg de bois contreplaqué). Les équipes internes ont réalisé des découpes conformément aux plans de conception (à l'aide d'un outil créé pour l'occasion), conditionné et livré les matériaux pour le montage.

La scénographie finale a été collectée, démontée et les matériaux ont été remis en circulation en tant que nouveaux supports à créations en fin d'évènement.



NOVEMBRE 2023

Scénographie circulaire : Les Trophées parisiens de l'Économie Sociale et Solidaire

SOURCING MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

COLLECTE ET VALORISATION

GRAND PUBLIC

ESS

LA RÉSERVE DES ARTS a été sélectionnée, pour la deuxième année consécutive, pour la réalisation de la scénographie des Trophées parisiens de l'Économie Sociale et Solidaire. La scénographie fut composée à 100% de matériaux de réemploi issus des gisements collectés à l'Entrepôt de Pantin :

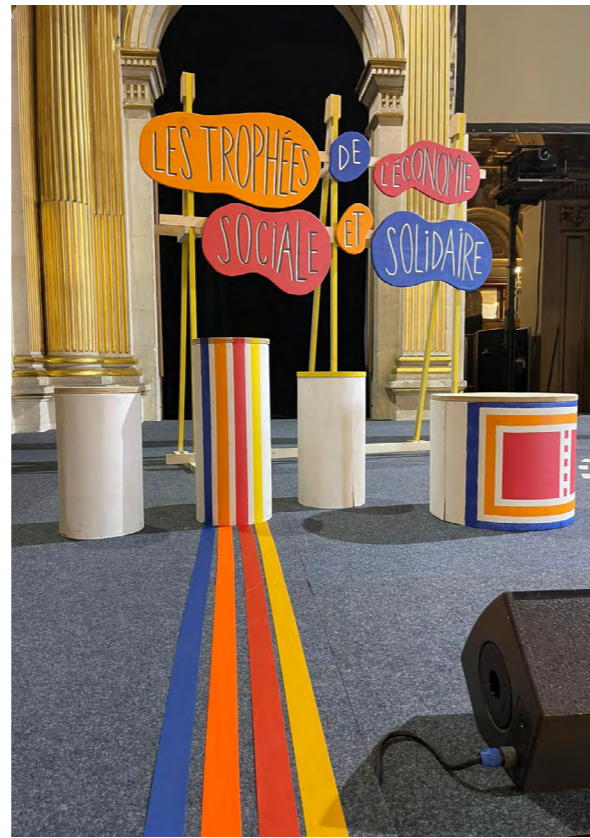
21,5 kg de CP

0,3 kg de quincaillerie

73,5kg de demi-colonnes CP

17kg de tasseaux

Les assemblages étaient réversibles afin de maximiser le potentiel de réemploi des éléments en fin d'évènement. Toute la scénographie a été collectée, valorisée et remise en circulation par les équipes de LA RÉSERVE DES ARTS à l'issue de la cérémonie. La scénographie a été imaginée et conçue par Manon Letartre, chargée d'aménagement et de scénographie à LA RÉSERVE.



JUIN 2023

Étude sur l'intégration d'un modèle opérationnel de la mutualisation adapté aux ressourceries culturelles

RECHERCHE-ACTION

INSTITUTIONS CULTURELLES

ESS

PROFESSIONNEL-LES INDIVIDUEL-ES

LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée participe à une expérimentation pour le développement d'un service de mutualisation de matériel et matériaux scénographiques ; avec pour objectif de transposer et adapter ses compétences internes aux enjeux de la mutualisation. Cette étude se base sur la conception d'une méthode de standardisation adaptée aux gisements collectés en vue d'améliorer la circularité des matériaux pour la prévention et la réduction des déchets du secteur en vue de réduire son impact carbone.

NOTE DE CADRAGE

LA CIRCULARITÉ DU MATÉRIEL ET DES MATÉRIAUX DANS LA PRODUCTION DES FESTIVALS :

QUELLES CONDITIONS POUR UNE MUTUALISATION DANS LA SCÉNOGRAPHIE ?

Une étude sur l'intégration d'un modèle opérationnel de la mutualisation adapté aux ressourceries culturelles

DÉCEMBRE 2023

Étude Mode & Musées - livrable intermédiaire

RECHERCHE-ACTION

MESURE D'IMPACT

INSTITUTIONS CULTURELLES

MODE ET LUXE

ESS

LA RÉSERVE DES ARTS est mandatée par l'ADEME pour un projet de développement prenant la forme d'une étude :

«Étude et expérimentation pour analyser les contraintes liées à l'application de l'économie circulaire au sein des structures culturelles publiques, incluant une étude de faisabilité pour une ressourcerie culturelle adaptée aux besoins de structures culturelles de type musées ou centres d'exposition et événementiel de la mode et du luxe.»

Fin 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a présenté un bilan à mi-parcours présentant l'analyse de l'opération menée jusqu'à présent (freins, leviers, réussites, difficultés).

LA RÉSERVE DES ARTS

Etude et expérimentation pour analyser les contraintes liées à l'application de l'économie circulaire au sein des structures culturelles publiques, incluant une étude de faisabilité pour une ressourcerie culturelle adaptée aux besoins de structures culturelles de type musées ou centres d'exposition et événementiel de la mode et du luxe

Rapport intermédiaire — Décembre 2023

Co-auteurs :
Louise MALÉ-MOÛLE
Charlène DRONNE
Mélisande COYAC
Lucie BONAFONTE



NOVEMBRE 2023

Formation : L'écoscénographie dans l'ingénierie culturelle de la mode en partenariat avec la Fédération de la Haute Couture et de la Mode (FHCM)

FORMATION

MODE ET LUXE

En partenariat avec la Fédération de la Haute Couture et de la Mode (FHCM), LA RÉSERVE DES ARTS a développé un programme de formation à destination des équipes Événements des maisons de mode (Direction Image, Direction Artistique ...). Deux expertes, Elodie Ternaux et Clémence La Sagna, ont été identifiées pour co-animer la formation. Ce programme de formation a eu pour objectif de présenter les différentes parties prenantes de l'ingénierie événementielle de la Mode et la complémentarité de leurs compétences respectives; être capable d'identifier des freins et leviers existants sur l'intégration de matériaux de réemploi ; cibler et prioriser les efforts et programmer une intégration progressive des enjeux; savoir programmer un cahier des charges compatible; mieux connaître les outils de mesure d'impact et l'observation de ces indicateurs et enfin intégrer la circularité comme une valeur créative ajoutée. Au bilan : 2 sessions de formation, 14 maisons représentées, 28 professionnel·les formé·es.



DÉCEMBRE 2023

Programme d'accompagnement : Impact et circularité des matériaux dans les scénographies événementielles des boutiques

FORMATION

MODE ET LUXE

LA RÉSERVE DES ARTS a développé, en collaboration avec le studio de création Wondervision, un programme d'accompagnement sur mesure pour une Maison partenaire autour des scénographies événementielle de leurs boutiques. L'objectif : les former puis les emmener vers l'utilisation de matériaux plus durables et ayant des exutoires.



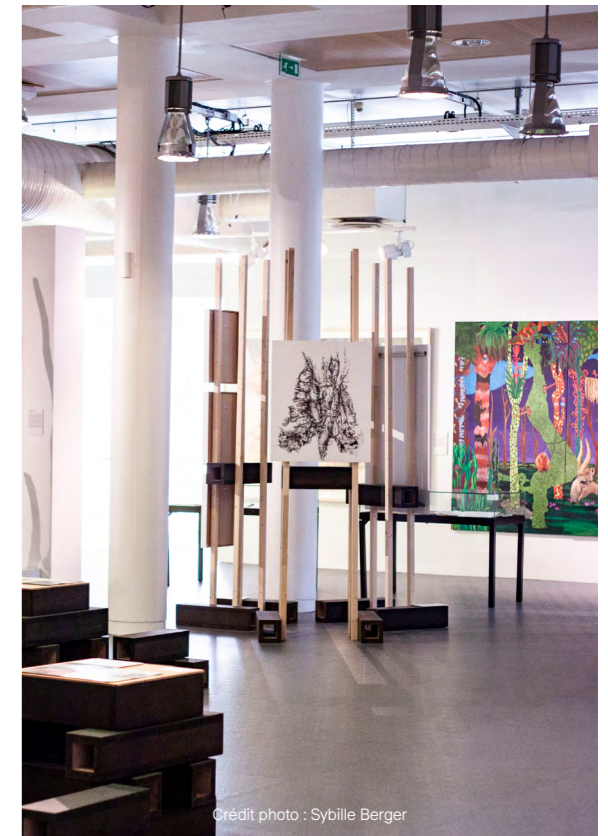
SEPTEMBRE 2023

Scénographie circulaire : "Forêt, Vert Fragile"

SOURCING MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

INSTITUTIONS CULTURELLES

La scénographie de l'exposition "Forêt, Vert Fragile" (Bibliothèque L'Alcazar - Marseille - sept-déc 2023) a été réalisée à partir de matériaux sourcés à LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée, par les scénographes Paolo Morvan et Clemens Lauer - lui-même anciennement en résidence à la Grande Halle.



Crédit photo : Sybille Berger

ANNÉE 2023

Formations : matériaux, gestes et techniques et entrepreneuriat culturel

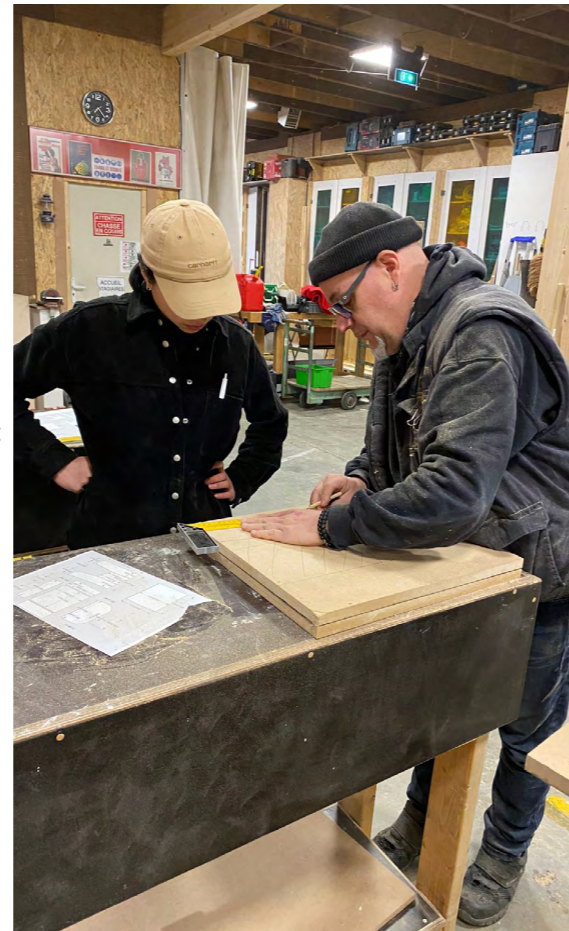
FORMATION

PROFESSIONNEL·LES INDIVIDUEL·ES GRAND PUBLIC

LA RÉSERVE DES ARTS propose depuis 2021 une offre de formation au cœur de l'économie circulaire et solidaire autour de :

- la connaissance et de la mise en valeur de la matière,
- les pratiques d'éco-conception, d'éco-fabrication et du réemploi
- l'entrepreneuriat culturel

En 2023, LA RÉSERVE DES ARTS a dispensé 18 formations. Ces plus de 3200 heures d'apprentissage ont permis à 135 personnes de découvrir les enjeux du réemploi, du lancement d'activités culturelles, et des techniques d'éco-conception.



ANNÉE 2023

Résidences artistiques circulaires

RÉSIDENCE SOURCING MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

ÉVÈNEMENT

PROFESSIONNEL·LES INDIVIDUEL·ES GRAND PUBLIC

En 2023, LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée a conduit 2 sessions de résidences, accueillant en tout 5 artistes au sein de ses ateliers pour développer leurs pratiques (ébenisterie, costume, peinture, performance, design, mobilier, illustration, couture, sculpture...) au cœur de la matière et développer leur expertise autour de l'éco-conception et éco-fabrication. Chaque session de résidence a fait l'objet d'un événement de restitution festif et public.

Résident-es : Amaury Darras, Nina Moulin, Clemens Lauer, Margot Bulot, Zoë Grant



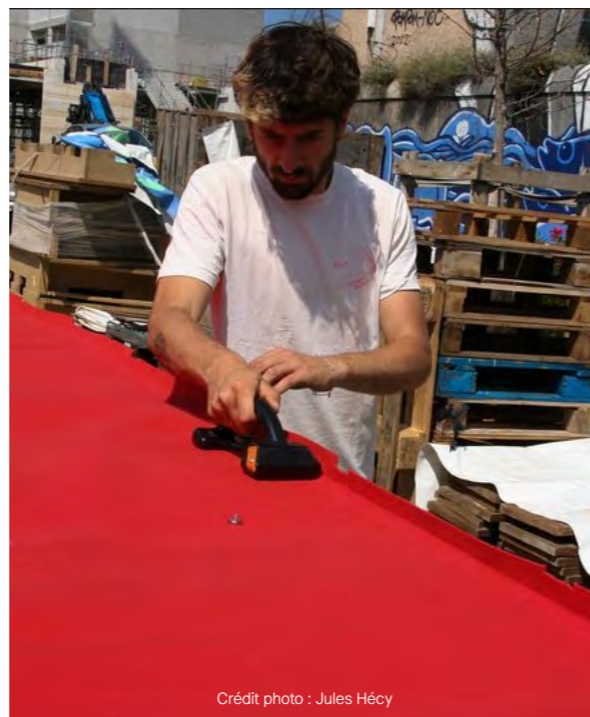
MAI 2023

Quinzaine de la valorisation

COLLECTE ET VALORISATION

INSTITUTIONS CULTURELLES

Pour la troisième année, LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée a collecté et valorisé le tapis rouge du Festival de Cannes. L'opération a pris près de deux semaines et a permis de remettre en circulation 1,2 tonnes de moquette, mais aussi 300 kg de tasseaux, 460 kg de bâche et une soixantaine de kg de chutes textiles. Nombreux de nos adhérent-es se sont inspirés de ces ressources pour créer et expérimenter.



Crédit photo : Jules Hécy

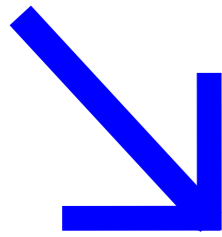


© Luc Bertrand, pour M le Monde



P. 57 - 60

2024 :
Perspectives



L'année 2024 s'ouvrira par le déménagement de la Grande Halle de Marseille vers de nouveaux locaux, dans lesquels l'antenne Méditerranée de l'association pourra poursuivre son développement sur le territoire de la région Sud.

Il n'en restera pas moins que la relocalisation de l'entrepôt de Pantin qui accueille la majeure partie de l'activité de LA RÉSERVE DES ARTS conditionnera la continuation des activités, tout particulièrement en région Ile-de-France. La pérennisation de l'organisation et la préservation de l'expertise sont plus que jamais en jeu.

A cet instant, il s'agit de s'inscrire dans une vision globale de préservation de l'environnement et de promotion de la responsabilité sociale et écologique.

Les enjeux environnementaux et solidaires, mobilisés au service de l'économie circulaire du secteur culturel, impliquent une décision qui concerne l'ensemble de l'écosystème.

Au-delà de l'urgence conditionnelle et déterminante pour la suite de l'histoire, LA RÉSERVE DES ARTS entend mettre en œuvre une stratégie de développement et de diversification de ses activités. L'augmentation de la surface de traitement, les modélisations établies dans le cadre des deux études menées (soutenues par l'Ademe et le ministère de la Culture), ainsi que le déploiement de nouveaux services et prestations doivent permettre d'atteindre une nouvelle performance à partir de 2025.

À plus long terme, l'engagement et l'accompagnement continus de l'écosystème doivent permettre à LA RÉSERVE DES ARTS de prendre la forme d'un nouveau modèle global et intégré de circularité créative.



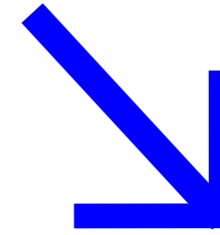
Les soutiens



Les soutiens



◦ Postface



Ce rapport d'activité, exercice annuel obligatoire pour une association, a pris la forme cette année d'un projet éditorial qui vise à proposer une nouvelle lecture, plus visuelle, de notre activité logistique et opérationnelle.

Nous croyons que les formes et les couleurs sont, parfois plus que les mots, des vecteurs efficaces de diffusion et de compréhension pour une meilleure prise en compte des enjeux qui sont les nôtres : la gestion durable des ressources matérielles pour la création.

Cet effort de représentation doit devenir un nouvel outil d'argumentation pour affirmer notre expertise, convaincre des évolutions nécessaires et transmettre notre vision.

Louise, Lucie et Thibault

Rapport d'activité 2023
Achevé en juin 2024

Direction éditoriale et artistique :
Louise Malé-Mole

Rédaction :
Lucie Bonafonte
Louise Malé-Mole

Conception graphique :
Thibault Renou

LA RÉSERVE DES ARTS
Association Loi 1901

Présidente :
Charlène Legendre-Dronne

Conseil d'administration
Yann Rouquette
Frédérique Sipraseuth
Elsa Corbineau
Bérengère Lagraulet
Margherita Balzerani
Florian Délépine
Véronique Fortrat
Pierre Benoit Roux
Simon Jacquemin

Site Web :
lareservedesarts.org

Adresses :
14, avenue Edouard Vaillant
93500 PANTIN

14, rue du Général Humbert
75014 PARIS

85, boulevard Danielle Casanova
13014 MARSEILLE

Mail :
contact@lareservedesarts.org

